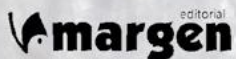


Cartografías visuales urbanas .

. Prácticas artísticas en el espacio público

 Amargen^{editorial}

 gigat



Universidad Nacional
de la Patagonia
San Juan Bosco

Haydee Beatriz Escudero (compiladora) | Juan Manuel Diez Tetamanti (prólogo) | Gustavo de Oliveira Nunes (presentación) | Priscila Balcedo | Sol Panizza
Carolina Barrientos | Patricia Soto Giménez | Ezequiel Fernández | Brenda Williams | Sheila Castro Ramírez | Tamara Heredias | Pablo Grané | Gerardo Escobar

Esta publicación acerca al lector a una serie de exploraciones de múltiples espacios sociales que se producen en la ciudad de Comodoro Rivadavia. Se recuperan algunos registros de las experiencias realizadas por integrantes del grupo de trabajo. Son fragmentos de la ciudad, leídos como pliegues que anudan una polifonía de voces.

Bajo esta condición entendemos que la ciudad se convierte en soporte, transformándose en un gran bastidor. Nuestras miradas, guiadas por esta metáfora, van taquigrafiando al compás de los pasos y traduciendo la trama de esa ciudad movediza de espacios no cartografiados. El movimiento se transforma en puntos de fuga y en imágenes, donde los objetos aparecen como nexos para establecer relaciones diagramáticas.

De este modo, recuperamos la trashumancia, para hacer emerger la ciudad subjetiva que se produce como la (no) ciudad, por el carácter de agenciamiento político que producen los andantes al tomar apuntes para producir otros textos urbanos. Se recuperan algunas de las voces anidadas en las calles y en los muros. En estos lugares encontramos las disputas y tensiones que ofrece este encadenamiento de relaciones sociales donde emerge otra ciudad; esa que acaece, que se desarma y se vuelve a armar al paso de los transeúntes. En distintos registros narrativos aparecen las disputas por poseerla y por nombrarla.

A partir de estos registros nos proponemos producir nuevas cartografías visuales urbanas como método y como recurso para la reflexión colectiva.

A black and white photograph of a hand holding a pen over a stone surface. The hand is positioned in the upper left, with the pen tip pointing towards the center. The stone surface is composed of large, textured blocks. The lighting creates strong shadows and highlights, emphasizing the textures of the skin, the pen, and the stone. Two text overlays are present: a large orange one at the top left and a smaller yellow one on the right side.

Cartografías visuales urbanas .

*. Prácticas artísticas en
el espacio público*

Fotografía: Gerardo Escobar

Cartografías visuales urbanas : prácticas artísticas en el espacio público /
Beatriz Escudero ... [et al.] ; prólogo de Juan Manuel Diez Tetamanti. -
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial Margen, 2021.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-47749-2-7

1. Geografía. 2. Acceso a la Cultura. 3. Arquitectura . I. Escudero, Beatriz, II. Diez
Tetamanti, Juan Manuel, prolog.
CDD 307.7609

Fecha de catalogación: 16/09/2021

Margen Ediciones (Cooperativa de Trabajo Margen Limitada) Miller 2036 PB "A" /
Ciudad Autónoma de Buenos Aires C1431GDF / Argentina+54 01 452 28113 correo@
margen.org La producción se realizó como parte del proyecto "Cartografías culturales
en Patagonia, prácticas de interculturalidad", seleccionado a través de la Convocatoria
"Universidad, Cultura y Sociedad" /2017 y en el marco del Proyecto de Investigación
"Cartografía de la cultura urbana en Patagonia Central en procesos de transformación
contemporánea: entre la seguridad, la segregación y las violencias" (2018-2020) /
UNPSJB-SCyT. La publicación fue posible por el financiamiento de la Secretaría de
Políticas Universitarias; por la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco y
por la Cooperativa de Trabajo Margen Ediciones.

Cartografías visuales urbanas .

Prácticas artísticas en el espacio público

Compilación

Haydeé Beatriz Escudero

Colaboración especial

Pablo Grané Raheb

Gerardo Escobar

Diseño de tapa e interior

Video&Gráfika

Fotografías

Carolina Barrientos

Sol Panizza

Gerardo Escobar

Haydeé Beatriz Escudero

Pablo Grané Raheb

Corrección de estilo

Héctor Ignacio Sáez Gómez



Universidad Nacional
de la Patagonia
San Juan Bosco

Cartografías visuales urbanas .

Índice

Prólogo			
<i>Juan Manuel Diez Tetamanti</i>	7		
. Apresentação			
<i>Gustavo de Oliveira Nunes</i>	9		
Puntos de partida			
<i>Haydeé Beatriz Escudero</i>	13		
Parte I. Derivas urbanas	15		
. La (no) ciudad			
<i>Haydeé Beatriz Escudero.</i>	16		
. La deriva como práctica artística y productora de sentido			
<i>Priscila Balcedo</i>	19		
. Escombros. Material de obra fragmentado			
<i>Sol Panizza</i>	23		
. La ciudad como texto desde el muralismo			
<i>Carolina Barrientos</i>	25		
. Geo-poéticas de la deriva			
- Con forma de Comodoro			
<i>Patricia R. Soto Giménez</i>	29		
- Derivan huellas y fotos			
<i>Ezequiel Fernández</i>	30		
		Parte II. Cartografías visuales	31
		. El arte callejero: entre murales y grafitis	
		<i>Haydeé Beatriz Escudero</i>	32
		. Proyecto “Arte público en la Escuela Pública”	
		<i>Carolina Barrientos</i>	34
		. Mapa cultural de Comodoro Rivadavia	
		Murales en instituciones públicas	
		<i>Brenda Williams</i>	41
		. Muralismo: debates, legislación y voces en la prensa	
		<i>Sheila Castro Ramírez</i>	45
		. Apuntes cartográficos sobre la legislación punitiva del grafiti	
		<i>Haydeé Beatriz Escudero/ Tamara Heredias</i>	51
		Anexo I. Cartografías del Muralismo Comodoreño	
		Pinturas Murales del Proyecto de Arte Público en la Escuela Pública	
		Periodo 2014 – 2020	
		<i>Carolina Barrientos</i>	58
		Anexo II. Legislación comparada sobre grafitis urbanos	64
		Los Autores	66

Prácticas artísticas en el espacio público

Prólogo.

El convite a escribir un prólogo implica siempre un halago. Por esto, antes que nada, quiero agradecer. Este prólogo no podrá ser más que un homenaje a quienes cultivaron estas páginas.

A los escritores de esta obra múltiple y esforzada, que reúne artistas, docentes, estudiantes y caminantes. Este libro es, como se expresa en la introducción, una recuperación de la trashumancia. El acto de trashumar implica una práctica cambiante. De lo pendular, del ir y venir, el trashumante busca buenos pastos. Mejores condiciones para producir nuestras subjetividades. En la trashumancia el camino está

trazado por aquello que favorece, por sobre todo, la vida. Así, el camino que recupera este libro, implícitamente está trazado por los encuentros vitales entre integrantes del Grupo de Investigación Geografía Acción y Territorio (GIGAT), y amigos del LabUrb de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Federal de Pelotas, en Brasil, que comenzaron hace exactamente 10 años, en Montevideo.

En Montevideo conocí a quien ahora es un amigo: Eduardo Rocha. Desde ese momento la cartografía precipitó devenires en muchos de quienes integramos el GIGAT. Esos devenires fueron abriendo la puerta de la pesquisa cartográfica en Comodoro Rivadavia; porque, si bien ya veníamos realizando talleres de Cartografía Social, los intercambios mudaron rotundamente los modos de producir esa metodología y nos tensionaron hacia otros derroteros.

La palabra cartografía implicó, desde ese primer encuentro, múltiples significados. No fue necesario obtener un consenso al respecto para que se convirtiera en un plano común. El propio enfoque de pesquisa cartográfica, nos propone esquivar esas consideraciones unívocas. El plano común en el caso de nuestras experiencias y por sobre todo en esta publicación es: lo sensible.

En el proceso toda esta movilización de docentes, estudiantes, métodos y modos de hacer, generó, dentro del GIGAT, un riquísimo trabajo exploratorio y metodológico. Así, el proyecto de investigación que inició Beatriz Escudero en 2017, titulado “Cartografías culturales en Patagonia, prácticas de interculturalidad”, profundizó las prácticas metodológicas

y trajo nuevas experiencias y entusiasmos. En ese año se realizaron las primeras derivas urbanas. Fue el año recordado como “el del temporal”. Una gran parte de la ciudad había quedado bajo el barro. La ciudad se transformó; el registro de la ciudad se modificó y la práctica de la ciudad fue otra. Las derivas urbanas trajeron otros esquemas para desnaturalizar la ciudad, registrarla y restituir desde lo sensible. Las derivas produjeron textos diferentes. Hubo mucho más para leer en las paredes, los desechos, los murales y las disposiciones de los objetos. Las cosas hablan cuando las encontramos en el camino. Las cosas despliegan bi, tri, cuatrirurcaciones en el acto creativo.

De este modo, y en este libro, la propia *errancia* conceptual permite producir un camino nuevo y diverso que va desde el arte hasta los mapas tradicionales, pasando por la legislación, las derivas, los escombros, los graffitis y el muralismo. En estos textos, cartografía, obviamente, no implica la misma cosa para cada autor. Eso lo hace más cartográfico todavía.

A los autores, como investigadores cartógrafos, les sucede aquello que recupera Bedín Da Costa (2014) cuando dice que “el investigador-cartógrafo es también parte de la geografía de la cual se ocupa - no se puede, en una investigación cartográfica, situar el campo de investigación como algo que estaría “allá” y el investigador “aquí”. La cartografía, en este sentido, es una práctica de investigación sucia, distante de la asepsia y de la limpieza que el método científico positivista nos propone. El cartógrafo, al estar implicado en su propio procedimiento de investigación, no consigue (y no desea) mantenerse neutro y distante.

Finalmente, este libro es un nuevo paso, un paso diferente. Un orgullo para nuestra Universidad y un cariño para la errante tarea de investigar, sorprendiéndonos de nuestros propios senderos. De pronto nos encontramos aquí, estamos donde no imaginamos estar, y nos disponemos cómodamente a proseguir de la mano con nuevas marcas en el cuerpo.

¡Salud por Cartografías Visuales, sin pantallas, con los pies en la calle!

Juan Manuel Diez Tetamanti¹

Director Grupo de Investigación, Geografía, Acción y Territorio
(GIGAT)

¹ Doctor en Geografía. Investigador en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología [CONICET]. Profesor Adjunto en el Departamento de Geografía [FHCS-UNPSJB]. Director del Grupo de Investigación Geografía, Acción y Territorio [GIGAT]. Coordinador de la Cátedra Libre de Cartografía Social [UNPSJB].

.Apresentação

Derivar, encontrar, pensar

Perder-se na cidade hoje em dia é uma das experiências mais difíceis que pode nos acontecer. Para nos protegermos da sensação de desorientação que esse evento causa, inventamos diversas parafernálias, como os mapas, os GPS's, os satélites, etc. Também, padronizamos nossas cidades para que se pareçam, a cada dia, mais semelhantes umas com as outras, à nível global. E essa busca pelo igual não é um fenômeno atual, posto que já ocorria com a disseminação da arquitetura clássica, depois a eclética, seguida pela moderna. Neste momento, a linguagem *high-tech* marca presença na maior parte das aglomerações urbanas, seja em edifícios isolados ou em grandes complexos arquitetônicos e urbanísticos.

Todavia, nos últimos tempos cresceu a aposta em algo que vai na contramão da similitude: a experiência do caminhar para se perder. Tal prática ganhou um estatuto estético, pois nesse movimento de perda das nossas referências convocamos nossa atenção para novamente nos encontrarmos num lugar. Eis que nesse processo passamos a perceber singularidades, ou seja, vemos aquilo que antes passaria despercebido. Assim, Para além do olhar que vê somente o que se repete, poderá nascer um olhar apto a perceber a diferença. É desde essa perspectiva que o livro *Cartografías visuales urbanas. Prácticas artísticas en el espacio público* inicia suas discussões, dividindo-se em duas partes.

Na parte I, denominada *Derivas urbanas*, as autoras e autores iniciam a pensar a cidade a partir do caminhar, tendo a deriva como prática de experimentação do espaço. Os textos aí produzidos, ora mais sistemáticos, ora mais fragmentados, buscam apreender e tornar simbólico o real da cidade. Tarefa complexa, posto que a multiplicidade de forças que age no meio urbano nos leva geralmente ao caos, tornando difícil um recorte no nosso olhar enquanto pesquisadoras e pesquisadores. Porém, aos poucos as cartografias aí produzidas iniciam a se territorializar sobre uma paisagem, a dos murais e grafites, ou seja, da arte de rua presente em Comodoro Rivadavia.

A parte II, chamada de *Cartografías visuales*, traz com maior evidência a questão do muralismo e do grafite. Quando percebidas, essas formas de expressão contemporâneas possuem a função de desanestesiarem nossa sensibilidade, embotada desde a Modernidade. Ao irem na direção oposta de uma arte padronizada e já capturada pelo mercado, os murais e grafites não buscam representar a realidade, e sim apresenta-la para aqueles que

estão abertos a apreender suas forças. Tais forças, na maioria das vezes, tornam visíveis problemas sociais, misturando assim questões estéticas e políticas.

Não é à toa que, ao iniciarem à deriva e encontrarem na cidade suas linhas de fuga através dos murais e grafites, as pesquisadoras e pesquisadores logo percebem também suas linhas duras e molares. Tais linhas estão impressas nas legislações de cada país que consideram o gesto artístico, em diversas situações, um delito a ser punido. Porém, apesar da aspereza de um sistema disciplinar e punitivo, muralistas e grafiteiros não param de criar novas paisagens e realidades em muros, lugares de passagem e de permanência, fazendo disso sua mais nobre forma de resistência.

Gustavo de Oliveira Nunes ²

Universidad Federal de Pelotas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Comodoro Rivadavia, 04 de outubro de 2020.

Derivar
encontrar
pensar

² Arquitecto y Urbanista [Faurb / UFPel]. Maestría en Educación [PPGE / UFPel]. Doctorando en Arquitectura y Urbanismo [UNLP]. Becario de investigación del CONICET.

.Presentación

Derivar, encontrar, pensar

Perderser en la ciudad hoy es una de las experiencias más difíciles que nos puede pasar. Para protegernos de la sensación de desorientación que provoca este acontecimiento, inventamos diversas parafernalias, como mapas, GPS, satélites, etc. También estandarizamos nuestras ciudades, día a día, para que se parezcan más entre sí a nivel mundial. Y esta búsqueda de lo mismo no es un fenómeno actual, ya que se dio con la difusión de la arquitectura clásica, luego ecléctica, seguida de la moderna. En este momento, el lenguaje *high-tech* (alta tecnología) está presente en la mayoría de las aglomeraciones urbanas, sea en edificios aislados o en grandes conjuntos arquitectónicos y urbanos.

Sin embargo, en los últimos tiempos ha crecido la apuesta por algo que va en contra de la similitud: la experiencia de caminar para perderse. Esta práctica ganó un estatus estético, porque cuando perdemos nuestras referencias, llamamos la atención para encontrarnos nuevamente en un lugar. En este proceso comenzamos a percibir singularidades, es

decir, vemos lo que antes hubiera pasado desapercibido. Así, además de la mirada que sólo ve lo que se repite, puede nacer una mirada capaz de percibir la diferencia. Es desde esta perspectiva que el libro *Cartografías visuales urbanas. Prácticas artísticas* en el espacio público inicia sus discusiones, dividiéndose en dos partes.

En la parte I, denominada *Derivas urbanas*, las autoras y autores empiezan a pensar en la ciudad desde el caminar, teniendo la deriva como una práctica de experimentación espacial. Los textos allí producidos, por veces más sistemáticos, por veces más fragmentados, buscan aprehender y hacer simbólica lo real de la ciudad. Tarea compleja, dado que la multiplicidad de fuerzas que actúan en el entorno urbano generalmente nos lleva al caos, lo que dificulta hacer un recorte de nuestra mirada como investigadores. No obstante, poco a poco las cartografías allí producidas comienzan a territorializarse sobre un paisaje, el de los murales y el grafiti, fragmentos de escombros, es decir, del arte callejero presente en Comodoro Rivadavia.

La Parte II, llamada *Cartografías visuales*, trae más claramente la cuestión del muralismo y el grafiti. Al percibirse, estas formas de expresión contemporáneas tienen la función de interpelar nuestra sensibilidad que se ha embotado desde la Modernidad. La particularidad que tienen los murales y graffitis es que no buscan representar una única realidad, sino presentarla a quienes están abiertos a captar sus fuerzas y sus multiplicidades. Al ir en la dirección opuesta a un arte estandarizado y ya capturado por el mercado. Tales fuerzas, en la mayoría de los casos, hacen visibles los problemas sociales, mezclando así cuestiones estéticas y políticas.

No en vano, cuando empiezan a derivar comienzan a encontrar las líneas de fuga de la ciudad a través de murales y grafitis, las investigadoras e investigadores pronto también perciben sus líneas duras y molaes. Tales líneas están impresas en las leyes de cada país que consideran el gesto artístico, en diversas situaciones, un delito a castigar. Pero, a pesar de la dureza de un sistema disciplinario y punitivo, los muralistas y grafiteros siguen creando nuevos paisajes y realidades en muros, lugares de paseos y permanencia, haciendo de esta su forma más noble de resistencia.

Gustavo de Oliveira Nunes ²

Universidad Federal de Pelotas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Comodoro Rivadavia, 04 de octubre de 2020.

*Derivar
encontrar
pensar*

² Arquitecto y Urbanista [Faurb / UFPel]. Maestría en Educación [PPGE / UFPel]. Doctorando en Arquitectura y Urbanismo [UNLP]. Becario de investigación del CONICET.

.Puntos de partida

Esta publicación acerca al lector a una serie de exploraciones de diversos espacios sociales que se producen en Comodoro Rivadavia³, una de las principales ciudades de la Patagonia. En los últimos años su vida urbana ha experimentado múltiples transformaciones socio territoriales ligadas a la red de producción de petróleo y a los flujos migratorios locales, regionales y globales.

En estas líneas se recuperan algunos registros de las experiencias realizadas por integrantes del grupo de trabajo a partir de las reflexiones surgidas del derivar por la ciudad. Son fragmentos de ciudad, en cuyos pliegues se anudan una polifonía de voces.

Bajo esta condición entendemos que la ciudad se convierte en soporte, transformándose en un gran bastidor. Nuestras miradas, guiadas por esta metáfora, van taquigrafiando al compás de los pasos y traduciendo la trama de esa ciudad movediza de espacios no cartografiados. El movimiento se transforma en puntos de fuga y en imágenes, donde los objetos aparecen como nexos para establecer relaciones diagramáticas.

³Ciudad costera ubicada al sudeste de Chubut, con más de 170 mil habitantes, según el Censo realizado en el 2010. Se encuentra ubicada a 150 km. de Sarmiento; a 576 Km de Esquel, a 442 km. de Puerto Madryn 442 km y a 384 km. de Rawson, capital provincial.

Entendiendo “lo urbano como proceso dinámico, de permanente reforma, con su complejidad, en su heterogeneidad y su fragmentación social, articulado con grados diferenciales de conflicto y de consenso” (Silva; Boggi, 2016;pp 2016)

A partir de estos registros que combina la dimensión emocional, ligada a la experiencia vivida con técnicas de geo-referenciamiento como parte del estudio de resignificación y como parte de la comprensión de las dinámicas simbólicas que constituyen lo urbano. Este proceso orientó los registros y reflexiones sobre el ver y el mirar, para producir nuevas representaciones sobre cartografías visuales.

De este modo, recuperamos la trashumancia, para hacer emerger la ciudad subjetiva que se produce como la (no) ciudad, por el carácter de agenciamiento político que producen los andantes al tomar apuntes para producir otros textos urbanos. Se recuperan algunas de las voces anidadas en las calles y en los muros. En estos lugares encontramos las disputas y tensiones que ofrece este encadenamiento de relaciones sociales donde emerge otra ciudad; esa que acaece, que se desarma y se vuelve a armar al paso de los transeúntes. En distintos registros narrativos aparecen las disputas por poseerla y por nombrarla

Se trata de las primeras exploraciones de trabajo de campo iniciadas desde los proyectos “Cartografías culturales en Patagonia, prácticas de interculturalidad”⁴ (2017-2020) y “Cartografía de la cultura urbana en Patagonia Central en procesos de transformación contemporánea: entre

⁴ Proyecto seleccionado en la Convocatoria “Universidad, Cultura y Sociedad” y financiado por Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) (2017).

la seguridad, la segregación y las violencias” (2018-2021)⁵ que nos permitió pensar otros procesos de transformación de los espacios urbanos desde una mirada subjetiva.

Agradecemos a todas/os las/os autoras/es por la aventura emprendida; a quienes hicieron posible estos primeros registros, que nos permitieron sistematizar fragmentos de la cultura urbana; a las/os compañeras/os que integran el Grupo de Investigación Geografía, Acción y Territorio (GIGAT); a Eduardo Rocha, un inspirador incesante de estas renovadas cartografías, por transmitir la fascinación por las formas que adquieren las ciudades contemporáneas; al Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo (PROGRAU), Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Pelotas (RG-Brasil); al Instituto Superior de Formación Docente N° 806, en especial al Programa “Arte Público en la Escuela Pública”; al equipo del Laboratorio SIGyT (UNPSJB) y a quienes confiaron en la idea, la sostuvieron y acompañaron en la concreción de este proyecto.

A todos, un enorme agradecimiento.

Haydeé Beatriz Escudero

Comodoro Rivadavia, septiembre de 2020

Patagonia/En tiempos de pandemia

“ Se recuperan
algunas
de las voces
anidadas en las
calles y en los
muros ”

⁵ Directora. Dra. Beatriz Escudero (UNPSJB-GIGAT); Co-Director, Dr. Juan Manuel Diez Tetamanti (UNPSJB-GIGAT-CONICET)

DERIVAS URBANAS

Parte I.

"Uno de los principales problemas del arte de andar es la traducción de dicha experiencia en una forma estética".

Francesco Careri,

El caminante sobre el mapa, en Walkscapes.

El andar como práctica estética (2013).

Fotografía: Pablo Grané Raheb

.La (no) Ciudad

derivadas urbanas

Haydeé Beatriz Escudero ⁶

Esta propuesta surge como parte de los intercambios producidos entre los integrantes del grupo de investigación y de extensión junto a quienes participaron en los seminarios “La ciudad como texto: territorio, seguridad y segregación espacial” (2018) y “Cartografías de la cultura urbana: intervenciones en los espacios públicos” (2019). En ambos proyectos se recupera el abordaje de la ciudad y sus dinámicas desde una perspectiva que se construye con los aportes de diversos campos disciplinares provenientes de la comunicación, de los estudios culturales, la sociología, la antropología, la geografía social y la arquitectura; a partir de pensar las intersecciones existentes que problematizan el poder simbólico y las representaciones.

En especial, pensar la ciudad a través de las relaciones sociales y la producción del espacio desde las acciones entendidas como un modo de agenciamiento político. Esta intertextualidad recupera la politicidad de un conjunto de prácticas como un encadenamiento simbólico de la ciudad contemporánea. De este modo, la dimensión abstracta y material se convierte en texto, en escenario y escenas que se entroncan con la ciudad biopolítica.

⁶ Comunicadora Social [UNPSJB-FHCS]. Doctora en Comunicación [UNLP-FPyCS]. Integrante del Instituto de Investigaciones Geográficas de la Patagonia [IGEOPAT]. Integrante del Grupo de Investigación Geografía Acción y Territorio [GIGAT].

Estos registros ponen en el centro la experiencia práctica del deambular por las calles donde el andar produce espacios de comunicación. Desde esta concepción “el acto de caminar es al sistema urbano lo que la enunciación es a la lengua o a los enunciados realizados” (De Certeau, 2008: pp 6); esto capta el movimiento para producir prácticas peatonales definidas como espacios de enunciación. Volver sobre los pasos de Walter Benjamin a partir de recuperar la figura antropológica-histórica del flâneur, plantea el extrañamiento del mundo, donde no sólo estamos sino andamos en él, lo “recorremos a pie” (Benjamin 1988, 121). Este fragmento del mundo permite pensar el andar entre las cosas y entrar en diálogo con ellas, para renombrar bajo ciertas formas y reinventar los sentidos. Esta práctica reflexiva permite completar la dimensión de lo humano, captar los sentidos subjetivos, resemantizando los objetos al entrar en diálogo con ellos. Este movimiento de “perderse en la ciudad” y ser en el mundo para preguntar (nos) sobre ¿Qué ciudades estamos produciendo a partir de nuestras prácticas deambulatorias?

Apropiación poética de la trama urbana

El grupo derivó por dos barrios históricos de la ciudad, en los que conviven múltiples actividades donde prima la actividad industrial y comercial, además de residencial. Se trata de los barrios Industrial “Humberto Beghin” y Stella Maris, ubicados en la zona sur de la ciudad de Comodoro Rivadavia, bordeados por la costa en todo su recorrido, delimitado por la Ruta Nacional N° 3, el casco céntrico y Rada Tilly.

La lectura que propusimos hacer no pretende hacer un análisis de las huellas de la acumulación capitalista, sino evidenciar los modos en que las emociones se relacionan con el sentido de pertenencia a un espacio. Poner en juego los territorios de papel y las experiencias vividas como parte del ejercicio reflexivo para visibilizar las intervenciones realizadas en el espacio público.

La propuesta metodológica consistió en caminar en grupos sin un mapa o destino, solo el acto de caminar como práctica de investigación grupal y como técnica para despertar la sensibilidad que permitiera realizar un registro de las impresiones, de las sensaciones. Mirar, grabar, leer, dibujar y encontrar en esas formas mínimas el potencial que tiene la experimentación del inter-conocimiento (Delgado, 2007) como una práctica de hilvanamiento de lo efímero y de lo inconcluso desde la temporalidad que otorga el andar.

La perspectiva de la experimentación psico-geográfica, definida por los situacionistas, derivada de la visita-excursión propuesta por los dadaístas o de la deambulación surrealista a partir de las contribuciones realizadas por Walter Benjamin y Charles Baudelaire que aportan la posibilidad de leer con el cuerpo para producir una apropiación poética del entramado urbano. De este modo, Francesco Careri (2013) dirá que la sola presencia física en el lugar no deja señales, pero modifica culturalmente el significado del espacio, porque el acto de caminar transforma el lugar y sus significados.

La ciudad puede ser planificada sobre el predominio de una posición que privilegia y estimula la propiedad privada entendida de

“ Aparecen algunos fragmentos, a modo de conversaciones subjetivas, para producir sentidos sobre los procesos de interacción cultural que nos hacen detener sobre lo que definimos como una caprichosa acumulación de archivos -paredes, muros, garitas, calles, postes, ventanas- dispersos por la ciudad ”

este modo desde una lógica mercantilista. Pensar la no ciudad desde los aportes de la antropología de las calles para concentrar la atención sobre las miradas subjetivas (Delgado, 2007: 71) y al mismo tiempo intersubjetivas.

Esas narrativas se convierten en objeto arquitectónico y discursivo por su carácter móvil. Se encuentran en la lógica de aquello que acaece, lo no cifrado, ni codificado; como escenario de lo nuevo, de las pasiones, de los desacatos, de las interpelaciones y de los miedos.

En este apartado se presentan algunos fragmentos, a modo de conversaciones subjetivas, para producir sentidos sobre los procesos de interacción cultural que nos hacen detener sobre lo que definimos como una caprichosa acumulación de archivos -paredes, muros, garitas, calles, postes, ventanas- dispersos por la ciudad. De este modo, la vida en los barrios de la ciudad se convierte en texto (Margulis, 2001), en una superposición de escrituras: como un palimpsesto (Gravano, 2005) y en un verdadero lenguaje, porque “la ciudad habla a sus habitantes” (Barthes, 1990:260). Esto implica entender la acción del caminar como herramienta crítica, y la deriva como método. Se traza con el cuerpo y con las técnicas de representación una serie de relaciones que aparecen como parte de las formas urbanas entre objetos y personas, entre lo fugaz y lo estático, entre las acciones y la producción de formas urbanas.

A modo de exploración de esta primera línea de trabajo invitamos a leer las siguientes producciones donde conviven distintos estilos escriturales: “La deriva como práctica artística y productora de sentido”, de Priscila Balcedo; “Escombros. Material de obra fragmentado”, de Sol Panizza; “La ciudad como texto desde el muralismo”, de Carolina

Barrientos; en la sección Poéticas geográficas “Con forma de Comodoro”, de Patricia Soto Giménez y “Derivan huellas fotos”, de Ezequiel Fernández.

Bibliografía

Barthes, R. (1990). La aventura semiológica. Buenos Aires, Paidós.

Careri, F. (2013). “Caminante sobre el mapa”, en Walkscapes. El andar como práctica estética. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Benjamin, Walter: 1988. Dirección única. Madrid: Alfaguara.

Benjamin, Walter: 1990. Poesía y capitalismo. Iluminaciones II. Madrid: Taurus.

Delgado, M. (2007). “Elogio del afuera”, en Sociedades movilizadas. Barcelona. Editorial Anagrama.

Duplat, A. (2006). El lenguaje de la ciudad. Revista Narrativas, Nro. 9, julio /septiembre de 2006. Disponible. <https://www.narrativas.com.ar/lenguaje-la-ciudad/>

Gravano, A; Silva, A; Boggi, S. (Editores) (2016). Ciudades vividas. Sistemas e imaginarios de ciudades medias bonaerenses. Editorial Café de las Ciudades, Colección Ciudades, Buenos Aires.

Gravano, A. (Comp.) (2005). Imaginarios de la ciudad media: emblemas, fragmentaciones y otredades urbanas, estudios sobre Antropología Urbana, Tandil, REUN.

Margulis, M. (2001): “La ciudad y sus signos”, en Revista Sociedad, nro. 19, diciembre de 2001. Fac. de Cs. Ss. (UBA).

Verón Ospina, A. A. (2000): “Las huellas del sentido y sus efectos en los estudios culturales acerca de lo urbano”, en Revista de Ciencias Humanas, N°. 23, abril de 2000.

.La deriva como práctica artística y productora de sentido

Priscila Balcedo ⁷

“La mejor manera de estar en el mundo es caminar a través de él”.

Richard Long .

Pasos ininterrumpidos, recorrer, detenerse, observar, cuestionar los límites, continuar, andar como experiencia estética ¿Cómo los artistas se dan cuenta del espacio en el que se encuentran viviendo? ¿Cómo el caminar se vuelve una práctica artística y crea sentido estético? ¿Es la deriva otra posibilidad de existir? ¿De qué manera construimos el espacio de la ciudad? ¿Cómo lo recorremos? ¿Qué sensaciones nos produce? ¿Qué marcas dejamos en él? ¿Qué marcas deja la ciudad/territorio/espacio sobre nosotros en esa relación que establecemos?

⁷ Licenciada y Profesora en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de La Plata [UNLP]. Posgrado en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba [UNC] Docente de arte en escuelas de nivel medio, talleres para niños, adolescentes y adultos en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco [UNPSJB], en Comodoro Rivadavia (Chubut) y en el ámbito privado de la misma ciudad. Realizó exposiciones individuales y colectivas en la ciudad de La Plata y Comodoro Rivadavia.

En palabras de Guy Debord:

“una o varias personas que se entregan a la deriva renuncian durante un tiempo más o menos largo a las motivaciones normales para desplazarse o actuar en sus relaciones, trabajos y entretenimientos para dejarse llevar por las solicitaciones del terreno y por los encuentros que a él corresponden

[En.Internacional Situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999].

La *dérive* (modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad urbana que consiste en pasar apresuradamente, en vagar en ambientes variados) se vuelve un concepto clave de la Internacional Situacionista, constituida en 1957 con el fin de crear un arte total, y continuará, posteriormente, como práctica en otros artistas.

En consonancia con lo dicho, podemos encontrar la obra de Richard Long (Bristol, 1945), cuya forma de producción se sustenta en el caminar y la huella - la marca del hombre en el paisaje-, el tiempo como unidad de medida y la repetición.

En 1967 Richard Long realizó su primera caminata, “A Line Made by Walking”, haciendo de este acto cotidiano una herramienta artística. El artista, para llevar a cabo sus caminatas, investiga los lugares tomando en cuenta los elementos que el paisaje puede ofrecer a la misma experiencia de estar allí, las posibles imágenes que conformarán su registro, y también la historia de esos espacios abiertos, la energía de la que están cargados. Luego de planificar, da cabida al azar, a que el encuentro con el lugar devenga una experiencia única.

Asevera el propio artista: “Todo mi trabajo es sobre una marca dejada por alguien que estaba pasando por un lugar”⁸.



Figura 1. Una línea hecha caminando, Somerset, Inglaterra, 1967

Fuente. Long, Richard. A Line Made by Walking (Una línea hecha caminando), Somerset, Inglaterra, 1967.

⁸ Pruneda Paz, Dolores (2014). Richard Long, ícono del land art, expone por primera vez en el país. Disponible en: <http://www.telam.com.ar/notas/201406/68298-richard-long-icono-del-land-art-expone-por-primera-vez-en-el-pais.html>

Para Long, las caminatas son algo así como un registro emotivo del territorio. Es por esto que en ellas no solo se valió de su cuerpo como instrumento artístico (hacer una obra de arte caminando), sino como una marca del mundo que pisaba, de la superficie de la tierra sobre la que dejaba la huella de su andar y a la que consideraba matriz de su obra. La línea que traza en esta obra da testimonio de su relación con la naturaleza, de sus paseos, de sus desplazamientos, de su manera de sentir y concebir los diferentes lugares.

De este modo, también podemos hacer referencia al artista belga Francis Alÿs, quien primero estudió Arquitectura en Bélgica y posteriormente en Venecia, Italia. Se traslada a México en 1986 y a principios de los años noventa empieza a desarrollar su trabajo como artista caminando por las calles del centro de la Ciudad de México y documentando su cotidianidad a través de diapositivas, videos, postales e intervenciones performáticas. En la obra “Zapatos magnéticos” (1994), que lleva a cabo en la Habana, Cuba, Alÿs camina por las calles de la ciudad con sus zapatos magnéticos y a través de ellos recoge residuos metálicos encontrados en su camino, dando cuenta así de los procesos sociales y lo urbano.



Figura 2. Zapatos magnéticos, Alÿs, Francis, 1994.

Fuente. Alÿs, Francis. Zapatos Magnéticos, 1994.



Figura 3. Zapatos magnéticos, 1994.

Fuente. Alÿs, Francis. Zapatos Magnéticos, 1994.

En estas prácticas artísticas, el acto de caminar se vuelve una manera de establecer una íntima conexión con el espacio, una posibilidad de existir, de estar en

el mundo o de pensar cuestiones políticas, de la urbe y el papel del artista.

Es el andar, el deambular, una apropiación perceptiva y territorial, un acto de construir simbólicamente el espacio que nos rodea. Entonces, el espacio urbano y el paisaje se vuelven un lienzo que, a través del caminar, les permite a los artistas experimentar, transitar, cuestionar, comprender, generar zonas de resistencia o de transformación e intervención.

De esta manera, nos encontramos frente a procesos de producción y experiencias estéticas que se vinculan a la desmaterialización de la obra, donde la acción y el proceso son el material con el que los artistas trabajan.

A modo de conclusión

Después de haber recorrido brevemente, desde la historia del arte, los antecedentes de la deriva a partir del situacionismo, y analizado la obra de Richard Long y Francis Alÿs, se puede decir que en la producción de estos artistas el caminar se vuelve la principal herramienta para construir una obra. Es el desplazamiento por el espacio el instrumento principal

de conocimiento para los artistas, que van observando situaciones en el recorrido, aquello que los interpela y les permite dar cuenta del espacio en el que viven, cuestionarlo e invitarnos a pensar el espacio, tanto urbano como el paisaje.

Para finalizar, y recuperando la deriva realizada en el marco del Seminario “La ciudad como texto: territorio, seguridad y segregación espacial”, se llevará adelante el “Proyecto deriva: otra posibilidad de existir”, donde esta experiencia será el punto de partida de una producción visual.

“ *Las caminatas son algo así como un registro emotivo del territorio* ”

Su objetivo es poder establecer una íntima conexión con el espacio, como posibilidad de existir, de estar en el mundo a través del acto de caminar y de esta manera revisar los efectos que el entorno geográfico produce en las emociones y el comportamiento de los individuos. ¿Qué sensaciones nos produce?, ¿Qué marcas dejamos en él?, ¿Qué marcas deja la ciudad/territorio/espacio sobre nosotros en esa relación que establecemos?

Bibliografía

Aljys, F. (1994) *Zapatos Magnéticos*. Disponible en: <http://francisalys.com/zapatos-magneticos/>

Fricke, Ch. (2005) *Formas no tradicionales de expresión artística. Capítulo II "Intermedia: happenings, acciones y fluxus"* en Ruhrberg, K., Schneckeburger, M., Fricke, Ch.,pág. 582-590).

Honnef, K (2005) *Arte del siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos medios. Fotografía. Tomo II. Editorial Taschen. Módulo-1 Fricke, Christian_ Formas no tradicionales de expresión artística-1-5.*

Gasca Salas, J(2019). "Perderse en la ciudad en Walter Benjamin: explicación y desinencias", (pp. 28-39) *Revista de Estudios Sociales Universidad de de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, N° 71, enero/2020. Disponible: . Doi: <https://doi.org/10.7440/res71.2020.03>*

Gamboa, Jeymer. *Teoría de la deriva de Guy Debord* Disponible en: <https://proyectoidis.org/teoria-de-la-deriva/>

Goldberg, R. (1966) "Arte Vivo, h. 1933 hasta la década del 1970" y "El arte de las ideas y la generación de los medios de comunicación, 1968 a 1986", en *Preformance art. Barcelona, Ediciones Destino [Selección].*

Long, Richard. (1967) *A Line Made by Walking (Una línea hecha caminando)*, Somerset, Inglaterra.

Pruneda Paz, D. (2014). *Richard Long, ícono del land art, expone por primera vez en el país*

Disponible en: <http://www.telam.com.ar/notas/201406/68298-richard->

[long-icono-del-land-art-expone-por-primera-vez-en-el-pais.html](#)

Smith, R. (2000) "Arte conceptual" en *Conceptos del arte moderno* Stangos N. (comp.) Barcelona. Ediciones Destino.

.Escombros:

Material de obra fragmentado

*Sol Panizza*⁹

La propuesta nos permite reflexionar sobre nuestras experiencias, al poner la mirada sobre la geografía local y lo que imprimimos en ella. El caminar nos detiene en la búsqueda que tiene como anclaje la exploración personal.

Con una formación desde las artes visuales y la docencia en arte, se trabajó en proyectos de arte público en distintos murales desde hace más de 20 años y, específicamente, en proyectos de producción tridimensional en el espacio público, en estos últimos 7 años. Trabajar con monumentos de conocimientos de albañilería, debido a que están realizados con materiales de construcción como cemento, arena, piedra son piezas fundantes y requieren técnicas propias de la construcción.

Al recorrer parte del barrio Stella Maris, y como parte de este colectivo, al recorren focalice la mirada sobre los escombros, despojos a la intemperie que asociamos, seguramente, con los residuos fragmentados

⁹ Profesora Superior de Artes Visuales (Beato Angélico). Pos-título en Educación por la Universidad de San Andrés [USA]. Artista visual y docente en el Instituto Superior de Formación Docente N° 806 [ISFD N° 806]. Integra el Proyecto “Arte Público en la Escuela Pública” del Área de Extensión (FAV) del Instituto Superior de Formación Docente N° 806. Participa como colaboradora en el PI “Cartografía de la cultura urbana en Patagonia Central en procesos de transformación contemporánea: entre la seguridad, la segregación y las violencias” (2018-2020).

de diversos elementos prefabricados, como la cerámica y los bloques de cemento. Restos materiales expuestos al viento y al paso del tiempo; huellas de obras demolidas, fragmentadas, ruinas de cemento, cal, arena, piedra, cerámica y volutas de hierro oxidado. Sin embargo, fuera del contexto, estos restos materiales se vuelven monumentales en la soledad y el silencio de una elevación que, por el paso del tiempo, desdibuja las huellas y las integra a la naturaleza.

La producción tridimensional en el territorio resignifica la escultura, la arquitectura y el entorno natural. Los elementos manufacturados e industriales conviven en un espacio natural que, poco a poco, se va transformando, recreando parte de la geografía local.



Figura 4. “Escombros”, Sol Panizza, Comodoro Rivadavia (2018).

Fuente: Registro propio.



Figura 5: *Escombros desplazados*, Sol Panizza (2018).
Fuente: Registro propio.



Figura 6: *Mapa collage*, recupera el recorrido realizado.
Técnica: collage, Sol Panizza.

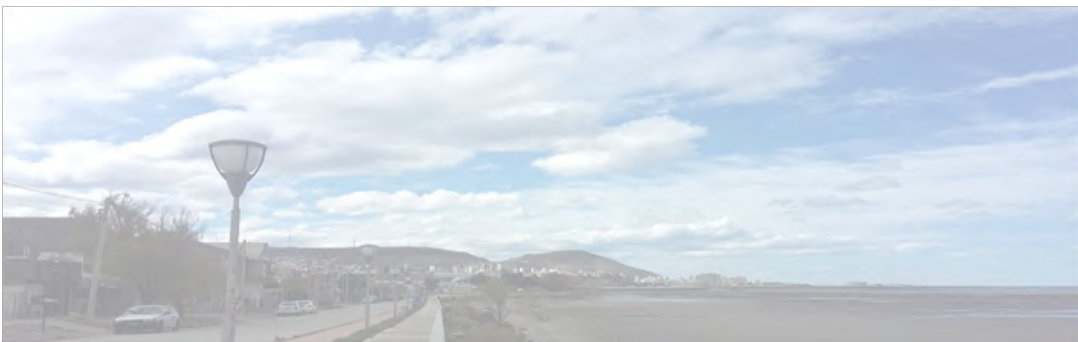
Recorrido de la deriva:

Salida: Estación de servicio de combustible ESSO en Av. Hipólito Yrigoyen y Av. Julio Roca

Recorrido. Calles y avenidas: Calle Alberto Blanc; Calle Pablo Ortega; Calle Alfredo Llamas Massini; Calle Antonio Roqueta Prat; Calle José Pinedo; Calle Eustaquio Molina; Calle Saturnino López; Calle Casimira Pella; Calle Antonio Cañal; Av. Hipólito Yrigoyen; Calle Francisco Bher; Calle Gobernador Galina; Calle Dr. Andino Cayelli; Calle General Olavarría



Figura 7. *Predio del CEPAT*, ubicado en Avenida Hipólito Yrigoyen y Alberto Blanc. Fotografías tomadas del Blogspot, Florita (autora), 2013. Disponible: <http://otraextravagantehistoria.blogspot.com/2013/02/cepat-comodoro-rivadavia-distrito.html>



.La ciudad como texto

desde el Muralismo

*Carolina Barrientos*¹⁰

“La sociedad actual se encuentra sobrecargada de información, ha perdido la referencia con respecto a los datos, se está volviendo fría, calculadora e insensible. Necesita recuperar las intuiciones, los paseos, las visiones personales no homogeneizadas. Necesita de derivas y de sus cartografías.”

(Palacios Ortiz, A. J. - Carto(bio)grafías urbanas. Invenciones cartográficas para representaciones experienciales)

Al caminar sin rumbo en la deriva, extraviadas, encontramos espacios que no hemos recorrido antes, se va percibiendo un retazo de ciudad. La experiencia de derivar nos presenta un modo diferente de

¹⁰ Profesora en Artes Visuales, integrante del equipo de Investigación “Cartografía de la cultura urbana en Patagonia Central en procesos de transformación contemporánea: entre la seguridad, la segregación y las violencias” (2018-2020), SCyT-GIGAT-FHCS y del proyecto “Cartografías culturales en Patagonia, prácticas de interculturalidad” (SPU-UNPSJB-2018-2020). Coordinadora y responsable del Programa Arte Público ISFD N° 806.

indagar y de producir el espacio. El andar sin un destino prefijado al encuentro de lo desconocido. Deambular por territorios que antes no anduvimos – al menos no a pie – nos da otra perspectiva y nos ofrece un Comodoro Rivadavia que hasta hoy no nos pertenece, pero, quizás después de “andarlo” nos lo apropiamos un poco, o al menos reflexionemos sobre él. En esta deriva la mirada se detuvo en la lectura de los muros.

...la expresión más clara de la deriva sigue siendo el laberinto. No el laberinto clásico sino el laberinto dinámico, tal y como el propio Constant lo definiera: un lugar donde es posible extraviarse, pero no en el sentido de perderse, sino en el sentido más positivo de encontrar caminos desconocidos (Pellicer et al. 2014, p.12)

Avanzando en el andar, rápidamente la mirada se detuvo sobre el lenguaje sensible “la ciudad como texto” desde el muralismo. Aparece el barrio Stella Maris y el sector industrial bordeado por el mar, entre la belleza y la contaminación. En estas pocas cuadras recorridas llaman la atención cuatro expresiones de este lenguaje (más allá de los escritos en algunos muros):

*Un mural esgrafiado con imágenes que caracterizan la identidad del barrio: el mar, la pesca... Realizado de forma colectiva en el año 2007, en el marco de la capacitación en esta técnica de esgrafiado propuesta por el Instituto Superior de Formación Docente N° 806, a cargo de Mónica Corrales, y dirigido a artistas plásticos. Según la temática propuesta todas las participantes propusieron ideas para la construcción de un boceto colectivo. Se destacan los planos texturados, en una paleta de cuatro colores/valores, con predominio de curvas. Fue realizado en simultáneo

con otro mural también esgrafiado, ubicado en el barrio Mosconi km3 (actualmente se encuentra dañado con pintadas y tags sobre toda su superficie).



Figura 8. Mural esgrafiado con imágenes que caracterizan la identidad del barrio: el mar, la pesca (2007) ¹¹.
Fuente. Registro propio

Otro mural realizado por quienes integraron el programa nacional “Que Florezcan Mil Murales”, impulsado por la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Presidencia de la Nación en el 2012, con la producción murales en distintas ciudades del territorio nacional, coordinado por el muralista Adrián ‘El Pájaro’ Carreira.

¹¹ Realización colectiva en el marco de la capacitación en esta técnica de esgrafiado, a cargo de Mónica Corrales, Instituto Superior de Formación Docente N° 806.



Figura 9. Mural “Que Florezcan Mil Murales” (2013), muralista Adrián ‘El Pájaro’ Carreira; producción impulsada por la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Presidencia de la Nación.
Fuente. Registro propio.

*Una pintura mural que se titula “Conciencia ambiental”, realizada en conjunto entre la artista local Dolores Ocampo de Morón, el voluntariado de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNPSJB-FHCS) y el grupo El Puente. Su composición apaisada en un predominio de planos plenos de color, presenta imágenes que refieren a la contaminación de los espacios naturales y urbanos, y entre ellos la no poco polémica imagen de una maestra sin cabeza, que sólo se ocupa de enseñar matemática. Una imagen agresiva e imprecisa dentro de una composición de estilo un tanto naïf.



Figura 10. "Conciencia ambiental" (2014), Dolores Ocampo de Morón, de la UNPSJB- FHCS, Escuela Provincial N° 7717 y el grupo El Puente.
Fuente. Registro propio.

Los tres murales mencionados, ubicados en la misma plaza, en comunicación/ convivencia unos con otros.

* Una intervención de los muros de un local comercial, con piezas de mármol y otras piedras. Probablemente, sólo tenía una intención decorativa/ publicitaria de los materiales que ofrece, pero, a la vez muestra una intervención plástico visual, que ofrece una composición abstracta geométrica compuesta por formas, colores y texturas.



Figura 11.
Composición de piezas en mármol y otras piedras.
Fuente: Registro propio.

Los murales como obra colectiva

La/s muralista/s o el/los muralistas que se acercan a la comunidad y proponen la elaboración de un mural, por lo general dialogan y construyen una obra colectiva. De allí nace la importancia del arte público en una ciudad y la riqueza que aporta. La tarea que se lleva adelante, si se lo hace de modo consciente, se aproxima a la alfabetización visual sobre el Muralismo. Así, se va construyendo una vía de comunicación entre el arte visual y la comunidad que produce un imaginario de producción colectiva como parte del crecimiento del Arte Público desde el Muralismo. Esta es la esencia y parte del objetivo del Proyecto de Arte Público en la Escuela Pública, del Instituto Superior de Formación Docente N° 806, que busca democratizar el arte, educar en arte y pensar un arte colectivo e identitario comodorense, desde sus instituciones y sus actores.

Si se piensa en las transformaciones urbanas, tanto materiales como simbólicas, no se puede negar que el lenguaje del Muralismo se incorpora en el espacio público que no deja de actualizar las experiencias para proyectar sentidos de pertenencia. Una expresión artística que aporta a la construcción social de un arte colectivo en el espacio público y a la construcción o resignificación de esos territorios.

Surgen interrogantes... ¿Cómo era ese espacio antes de los murales? ¿Cómo se percibe ahora?, ¿Por qué se eligen estos muros y no otros? ¿Cómo fue el trabajo colectivo? ¿Se trabajó del mismo modo en todos? ¿Le otorga una identidad visual diferente al barrio? ¿Qué uso se

hizo del espacio público? ¿Quiénes decidieron qué sectores del barrio intervenir y bajo qué criterios?, avanzar sobre algunas respuestas nos permitirá conocer cómo se desenvuelve el Muralismo en esta ciudad y qué significados se están produciendo.

“Poniendo las cosas un poco en su lugar, el espacio público, entre otras características, no pertenece a los artistas ni a nadie en particular, ni siquiera al Estado, que es el que erróneamente se encarga de administrarlo. El espacio público es un territorio, con todas sus connotaciones, que pertenece a la gente que lo habita y lo circula, es éste el que ubica también los sentidos de identidad y pertenencia de los pueblos, la memoria y hasta las tradiciones. Es un espacio: COLECTIVO, definido por la convivencia de infinitas individualidades que interactúan cotidianamente en él” (Castellanos, 2014, p. 147).



Figura 12. Captura a través de Google Maps; se destaca la zona de la deriva y se indican con un pincel los murales encontrados.

“ Si se piensa en las transformaciones urbanas, tanto materiales como simbólicas, no se puede negar que el lenguaje del Muralismo se inserta en el espacio público y lo transforma ”

Bibliografía

Palacios Ortiz, A. J. - Carto(bio)grafías urbanas. *Inventiones cartográficas para representaciones experienciales*

Castellanos, P. (2014) “México Muralismo y resistencia en el espacio urbano”. *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 7, N° 1. Blueprints. México.*

Pellicer, I; y otros (2014). *Derivas: arte, ciudad y sociedad. URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 4, páginas 9-20- papers)*

*Geo-poéticas de la deriva*¹²*.Con forma de Comodoro**Patricia R. Soto Giménez*¹³

Todos nos juntamos bajo el sol del sábado, para entrar en la deriva del andar, en un por ahí de la ciudad.

Todos, que éramos algunos. Todas, que éramos algunas. Estación de Servicio.

Elegimos direcciones distintas y salimos, nosotras rumbeamos para el mar, que sabíamos estaba al otro lado de la ruta.

Entramos al paisaje por calles de tierra del Barrio Industrial, con alambres enterrados entre los yuyos y florecitas entre los nylon, con grises y blancos sucios, con galpones y perros en la vereda y el sol inmutable arriba.

El miedo ladró entre nosotras un rato, porque los perros (aunque dormidos) hacían eso por dentro. La lomita de allá arriba, de la calle que seguía para aquel lado sur, quedó como una postal de mediodía.

¹² Escrito producido en “Las Derivas: Taller de imágenes y escrituras”, coordinado por el Dr. Jorge Spíndola y la Lic. Roxana Alejandra Rubilar, en UNPSJB, sábado 18 de mayo de 2019; en el Ciclo de Talleres y Conversatorios “La práctica de investigación como acto creativo”, Comodoro Rivadavia (Chubut).

¹³ Profesora de Danza por el Instituto Superior de Formación Docente N° 806 [ISFD N° 806]. Profesora de Nāda y Pūrna Yoga. Intérprete de Estatua Viviente. Trabajo desde el arte, la salud y la educación como método de integración del ser humano, en su humanidad. Bailarina, coreógrafa y formadora en danza Buoh.

Una camioneta blanca pasó, espesando el olor a combustión en el polvo suspendido, tierra de nadie parecía y el silencio nos miraba como esos perros echados al sábado (de haber estado sola no hubiera seguido).

Ellas cuatro por la calle, metiéndose al barrio de frente mar (dijera un amigo), de cara a la ciudad (pienso ahora yo)

Por allá, al horizonte, un hombre cruza trotando la arena de la playa 99 hasta el primer brazo del torrente de aguas servidas y suavcito da la vuelta y sigue, siempre trotando.

Más acá, a los pies, una fiesta de gaviotas y otras aves nos convoca a la boca del desagüe que nace bajo el camino costero, ellas picotean y tragan y danzan nuestros desechos.

Se siente la tarde bajar con el sol, se siente el cansancio y aquello que ha derivado de la tarea. No hablamos de eso, reímos un poco y soñamos en voz alta. El perfil del Chenque nos despide escalonado, como una y otra postal de Comodoro.

Volvimos todos a encontrarnos para cerrar la jornada y sabernos bien. Estación de servicio, otra vez.

Llegué a casa (más tarde) impregnada de todo, luego el tiempo y su metabolismo hicieron lo suyo.

Vuelvo ahora a esta deriva, comprendiendo que es ella misma también, quien da forma a esta cursiva borrador y a cada huella de mis dedos sobre las teclas.

Geo-poéticas de la deriva

.Derivan huellas y fotos

Ezequiel Fernández ¹⁴

*Son marcas, son huellas, son derivas
son capas, sedimento tras sedimento
son fotogramas, son rastros, son encuentros
son sonidos, son imágenes, son piel
que se abstraen, se hacen ceros y unos
que se hacen más ceros y unos
y forman una mirada, y otra
y otro más*

*Son encuentros, de miradas
de oídos, de olfatos, de tactos
de gustos*

*Derivan caminando, rodando, andando
mapean, se pierden, trazan recorrido
hacen una línea, la puntean, la borran
la huella se borra, se busca, se cambia
se transforma*

*se pinta
se fotografía
se filma
se captura
se narra
se hace poesía
video-poesía*

*Un Comodoro Rivadavia que crece,
sobre otra ciudad que fue,
se entremezclan,
pasado con futuro
desierto, mar, tierra
territorio por significar
territorio sedentario
que los nómades transitan
Buscan, miran, se piensan
subjetividad que anda
releyendo lo leído
que busca el pliegue
el cruce del líquido
con lo seco
lo documentan
y lo intervienen*

¹⁴ Profesor de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación Social y Licenciado en Ciencias de la Comunicación [UBA-FCS]. Cursó estudios de música, grabación y producción musical, de operador y edición de producciones radiofónicas en la ciudad de Buenos Aires.

CARTOGRAFÍAS VISUALES

Parte III.

“Pero la ciudad no cuenta su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento surcado a su vez por arañazos, muescas, incisiones, comas”.

Ítalo Calvino,
en *Ciudades Invisibles*.

Fotografía: Haydeé Beatriz Escudero

.El arte callejero:

entre murales y grafitis

*Haydeé Beatriz Escudero*¹⁵

En este apartado trabajamos sobre cartografías visuales urbanas a partir de un primer rastreo y sistematización que pone el eje sobre murales y grafitis de un corpus de producciones y/o intervenciones dispuestas en el espacio público. En esta etapa de investigación se privilegia la ubicación espacial en plataformas y aplicaciones digitales para su visualización pública, además de abrir una línea de reflexión crítica sobre el control sobre la producción de diversas expresiones culturales.

Para el caso de los murales se recuperan aquellos producidos en la ciudad de Comodoro Rivadavia desde el Programa “Arte Público en la escuela pública”; y para las producciones de grafitis se problematiza sobre ciertas normativas dirigidas a regular la intervención artística en el espacio público. En ambos casos se producen cartografías temáticas sobre estos fenómenos visuales urbanos, con un doble propósito: cartografiar obras colectivas producidas que privilegian prácticas participativas; y cartografiar la legislación punitiva sobre el grafiti y sus variantes, recuperando algunos debates para develar las relaciones de poder, las

¹⁵ Directora del proyecto de investigación “Cartografía de la cultura urbana en Patagonia Central en procesos de transformación contemporánea: entre la seguridad, la segregación y las violencias” (2018-2020), SCyT-GIGAT-FHCS y del proyecto “Cartografías culturales en Patagonia, prácticas de interculturalidad” (SPU-UNPSJB-2018-2020).

disputas y los modos de control y/o participación ciudadana en el espacio público sobre la producción de los sentidos sociales y su legitimidad.

Sobre estos registros se organiza la información y se sistematiza el fichaje de las obras murales para producir cartografías temáticas a partir de un montaje secuencial de imágenes. Para el caso de los grafitis se sistematizan normativas vigentes en algunos países de América Latina, de América del Norte y Europa. De este modo el arte callejero ingresa al debate político como una de las manifestaciones consideradas por el Estado como prácticas delictivas.

“ *Se problematiza sobre la controversias y disputas de la producción de graffitis, el tratamiento mediático y las normas que regulan esta práctica en diversos países de América Latina, Europa y América del Norte* ”

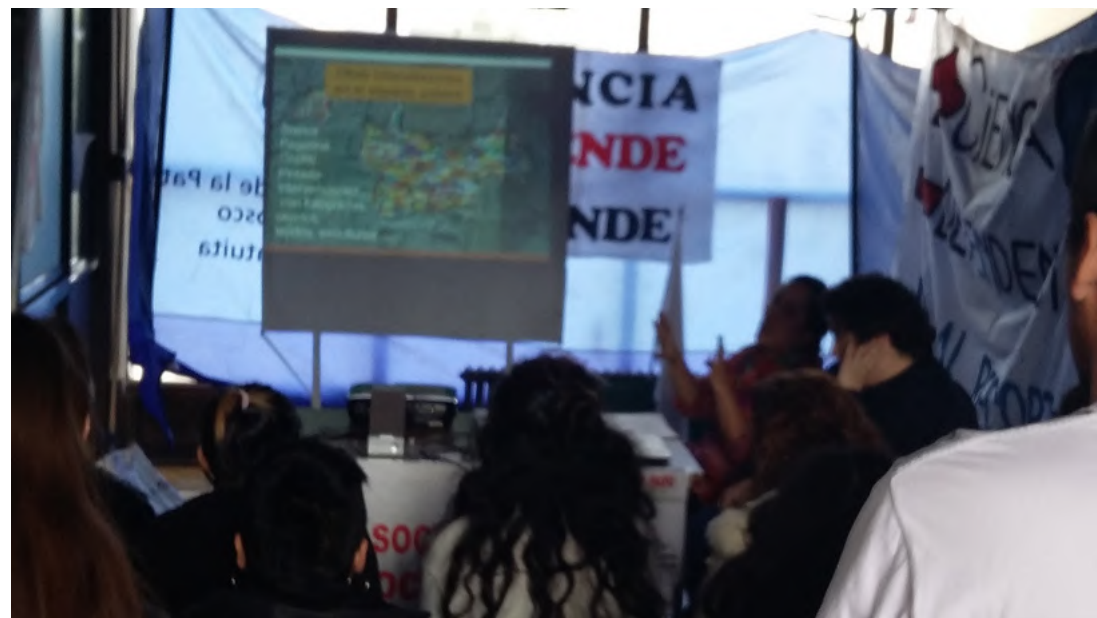
En este apartado se presenta el artículo “Arte Público en la Escuela Pública”, de Carolina Barrientos reconstruye una breve historia sobre el proyecto para poner en valor la importancia de la producción de



Capacitaciones en la U.N.P.S.J.B.

arte colectivo en la ciudad; en el artículo “Mapa cultural de Comodoro Rivadavia: murales en instituciones públicas”, de Brenda Williams se presenta una galería digital de las obras, en dos plataformas de acceso libre, a partir de la elaboración de un sistema de geo-referenciación que potencia su visibilización en la web; en el artículo “Muralismo: debates, legislación y voces en la prensa”, de Sheila Castro Ramírez analiza el tratamiento mediático sobre producciones artísticas en el espacio público y recupera las controversias y debates suscitados sobre los modos de intervención en el espacio público.

Desde el apartado “Aportes cartográficos sobre la legislación punitiva del grafiti”, de Beatriz Escudero y Tamara Heredia se problematiza sobre las normativas estatales que regulan la práctica del grafiti sobre ciertos objetos, monumentos y/o artefactos urbanos en países de América Latina, Europa y América del Norte como evidencia de las relaciones de dominación sobre los lenguajes urbanos.



Clase pública en el Hall de entrada de la UNPSJB

.Proyecto Arte Público

en la Escuela Pública

*Carolina Barrientos*¹⁶

“La ciudad tiene la consistencia de un mosaico de imágenes entrelazadas, de espacios que adquieren unidad a partir de encontrarse unos sobre otros, de tiempos que se contraponen entre sí y se contradicen; composición que es montaje de miradas”.

(Monsiváis, C. La ciudad como texto).

Introducción

En los últimos 15 años, desde el ISFD N° 806, y de la mano de la muralista Carolina Barrientos, se recorrió un camino en el Arte Público comodorense desde diferentes lenguajes, tales como el Muralismo y las intervenciones efímeras como el stencil y la pegatina. Se trabajó de forma colectiva y apostando a la juventud como fortaleza del trabajo en territorio.

Se realizaron capacitaciones a docentes y artistas locales y de la región. Y fruto de esas instancias de formación también se realizaron pinturas murales colectivas.

¹⁶ Profesora en Artes Visuales, integrante del equipo de Investigación “Cartografía de la cultura urbana en Patagonia Central en procesos de transformación contemporánea: entre la seguridad, la segregación y las violencias” (2018-2020), SCyT-GIGAT-FHCS y del proyecto “Cartografías culturales en Patagonia, prácticas de interculturalidad” (SPU-UNPSJB-2018-2020). Coordinadora y responsable del Programa Arte Público ISFD N° 806.

Se escribió desde estos lenguajes en los muros de la ciudad, siempre de forma grupal, construyendo junto al otro. Se trabajó en contextos de encierro también.



Figura 13. Murales “La hormiga” (2017) y “El escarabajo” (2017), en el ISFD N° 806 – Barrio Centro, Comodoro Rivadavia. Proyecto Arte Público

Desde el año 2014 se lleva adelante el Proyecto de “Arte Público en la Escuela Pública” que, en su séptimo año, cuenta con un total de setenta murales realizados en veintiséis barrios de Comodoro Rivadavia, en muros externos e internos de edificios públicos.

Se trabaja de forma conjunta con Escuelas de nivel inicial, primario, medio y superior; así como centros de salud, de promoción barrial y otras instituciones públicas.

Las temáticas varían según la institución en que se emplaza la obra, pero todas comparten un mismo criterio, trabajar con los que habitan cada lugar, escuchar sus necesidades y proyectos en relación a la pintura mural, y concebirla de forma conjunta.



Figura 14. Mural realizado en Escuela de Nivel Inicial N° 416, Barrio km 5 (2015). Proyecto Arte Público.

Antecedentes

“El espacio público se piensa no sólo como el lugar de la comunicación de cada sociedad consigo sí misma, sino también, y quizás, ante todo, el lugar de una comunicación de las sociedades distintas entre sí.”

(Reguillo, R.- Pensar la ciudad desde la comunicación).

Hace aproximadamente quince años, y con el apoyo del Instituto Superior de Formación Docente N° 806, se propició espacios de trabajo y creación artística que fortalecerán la difusión y revalorización del lenguaje de la Pintura Mural y del Arte Público en sus diversas expresiones visuales en nuestra ciudad.

En el año 2005, en un contexto complejo de lucha en Comodoro Rivadavia desde varios sectores de la comunidad, pero sobre todo, desde la lucha docente se comenzó a ver en los muros de la ciudad un medio nuevo de intervención en el espacio público: el Stencil. Nació entonces el Taller de Arte Público en el Instituto Superior de Formación Docente N° 806. Muchos adolescentes y jóvenes se acercaron a participar, y las intervenciones en los muros de Comodoro, con fines estéticos y compromiso social, no tardaron en llegar.

Estos jóvenes se convirtieron, con el paso del tiempo, en una “comunidad” de trabajo y amistad que se autodenominó la “Comunidad del Stencil”. Desde este espacio se realizaron murales e intervenciones urbanas durante varios años, complejizando sus producciones y combinando la Pintura Mural tradicional con el Stencil y la pegatina.

En el año 2006, fuimos convocada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia para llevar adelante un Taller de Murales en contexto de encierro. Éste se realizó en la Alcaldía Policial de Comodoro Rivadavia (Chubut) a partir de la coordinación y colaboración del conjunto de quienes integramos el ISFD N° 806. Esta experiencia me permitió sentir que la docencia en Arte tenía un sentido transformador.



Figura 15. Mural realizado en el CPB Evita, Barrio La Loma (2019), Proyecto de Arte Público.

La participación como docente en un espacio no formal, con características tan particulares como este, lleva a interrogarme sobre el propio rol: ¿Por qué ser docente?, y ¿Para qué enseñar arte? El muralismo puede narrar historias que no serían visibilizadas de otro modo. Esos murales fueron la voz y expresión de quienes los realizaron. Se pudo de este modo resignificar, desde el arte, un lugar negativo para ellos.

En los años siguientes, se continuó trabajando en diversos proyectos relacionados con el muralismo. En 2008 y 2011 se dictaron capacitaciones a docentes de plástica, específicamente, y a docentes de otras áreas también. Se concretó en ellas la experiencia de realizar obras colectivas emplazadas en los muros de la ciudad, y en otras ciudades de la provincia, como Sarmiento y Puerto Madryn.

Siempre sosteniendo desde el Taller de Arte Público, un espacio que continuaba creciendo y fortaleciéndose con proyectos artísticos colectivos y muestras en diversos espacios de la ciudad.

El Proyecto de Arte Público en la Escuela Pública

En el año 2014 se dio inicio a este proyecto, que tiene la intención de acercar el arte público, mediante la donación de pinturas murales, a instituciones públicas de la ciudad de Comodoro Rivadavia.

Se pudo concretar gracias al apoyo del Área de Extensión del ISFD N° 806, el detalle se describe en el Anexo I (Tabla N° 1) y el impacto del Programa en el mismo anexo (Tabla N° 2), tarea llevada adelante con

la participación voluntaria de personas que colaboran en la realización de los murales, dedicando tiempo, al interés de las instituciones públicas y la recepción de la convocatoria; además del apoyo que brindan las instituciones para obtener los recursos materiales necesarios para la realización de las obras murales. La obra se completa con la contemplación y apropiación por parte de la comunidad, producto de un trabajo colectivo. Cada institución siente ser parte de la obra, así como aquellos que la contemplan; donde el barrio se apropia de estas producciones artísticas.

El ideario que acompaña a cada obra colectiva

Las palabras del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros constituyen el ideario artístico-político que sustenta al Proyecto “Arte Público”. Recupero un pasaje del “Manifiesto por un arte colectivo” (1923), de las ideas que promovemos como parte de la tarea docente en la formación de conciencia popular:

“No queremos encerrar nuestras obras en museos donde sólo puedan ser vistas por quienes disponen de tiempo, pero nunca por la gente que trabaja. Si el pueblo no puede ir a visitar los museos o las exposiciones, entonces las haremos en las calles, en los lugares de diversión de los obreros y los museos serán las vías públicas y los centros de diversión. Pintaremos las paredes de las calles, de los edificios públicos, de los sindicatos y de todos los lugares donde se reúne la gente que trabaja”

Además, el proyecto se identifica con las ideas y prácticas de intervención en el espacio público del artista francés JR (1983), artista

callejero y fotógrafo francés quien nos convoca a reflexionar sobre el vínculo entre arte y vida:

¿Puede el arte cambiar el mundo? Quizás no en un año. Eso es el principio. Pero a lo mejor deberíamos cambiar la pregunta. ¿Puede el arte cambiar la vida de la gente? Por lo que he visto este año, sí. ¿Y saben qué? Esto es solo el principio. Juntos, revolucionaremos el mundo. [JR, (marzo, 2012), TED Recuperado: https://www.ted.com/talks/jr_one_year_of_turning_the_world_inside_out/transcript?language=es)

Estos dos artistas, cada uno con una fuerte presencia en el arte público de su época, ayudan a pensar los argumentos teóricos-conceptuales del proyecto para comprender la calle como galería de arte; y en qué lugar situar la labor colectiva.

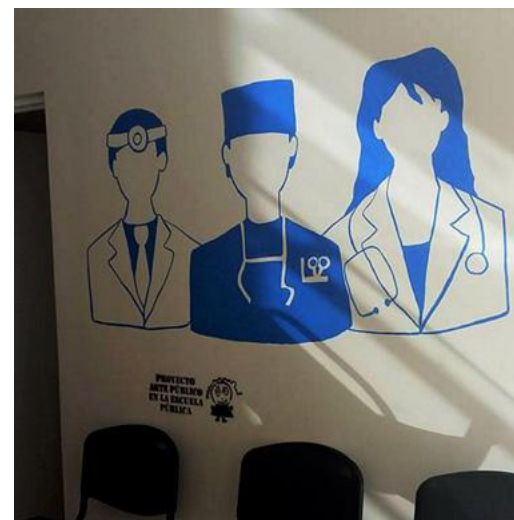


Figura 16 . Mural realizado en el Centro de Salud Barrio René Favaloro, km 14 (2017), Proyecto Arte Público.

Trabajo colectivo y solidario

“Algunas personas quieren hacer del mundo un lugar mejor, Yo quiero sólo hacer del mundo un lugar más bello para ver. Si no te gusta, lo puedes repintar.”

Banksy

¿Por qué? Porque lo que se hace entre todos, por nosotros y por otros, ayuda a crear pertenencia y fortalecer la identidad de cada comunidad educativa, de cada centro de salud, de cada institución, de cada barrio. Porque no sólo involucra a quienes pertenecen a la institución pública que recibe la obra, sino también a colaboradores y vecinos del lugar.

La llegada de las pinturas murales a las paredes de los edificios públicos poco a poco hace crecer al Arte Público Comodorenses y a la vez promueve el potencial que tiene el lenguaje visual en los espacios públicos. Una obra de arte, que por medio del color y de su composición de proporciones monumentales cuenta una historia, un sentir, una realidad, una esperanza, un reclamo; incluso ayuda a señalar la presencia de esa escuela o ese centro de salud, debido a que muchas veces pasa desapercibido por esta en un edificio donde se comparte con otras instituciones; o por el predominio de colores grises en el paisaje urbano circundante.

En la creación de cada obra, los diseños son pensados y elaborados por quienes participan del proyecto. Los/as niños/as son uno de los principales protagonistas de la creación artística. Ellos/as ofrecen una

manifestación de arte nuevo, cercano y propio, donde se enlazan estéticas visuales con la integración de los dibujos realizados por los/as niños/as en el papel; adaptados a las dimensiones del lenguaje mural.



Figura 17. Mural realizado en Escuela Provincial N° 183 – Barrio Juan XXIII (2018), Proyecto Arte Público.

Como afirmaba el muralista Ricardo Carpani al promover un arte sin fronteras definía “el arte mural, con su carácter monumental y público, su presencia en los medios habituales de concurrencia del hombre común restablece, obligatoriamente, el contacto secularmente perdido entre el arte y la sociedad.” (Carpani, 1961, pp 72); ideas que son recuperadas por el arte callejero asociadas al uso del espacio como práctica ciudadana: “la Street art é democrazia: condivisione dello spazio e promozione di un’

espressione libera”(“el arte callejero es democracia: compartir el espacio y promover la libre expresión”) (Arnaldi, 2017).

Durante más de seis años de Proyecto “Arte Público” participó en producciones colectivas, llegando a veintiséis (23) barrios de la ciudad, abarcando los barrios ubicados en la zona norte, sur y centro, tanto en sectores más cercanos y alejados del centro urbano. Las obras murales se donan a las instituciones entendiendo que es un componente esencial de la democratización del arte: que tenga una llegada a todos, su accesibilidad por el lenguaje utilizado y por la ubicación de las obras en paredes y muros de edificios públicos. Y, desde un concepto más amplio construir y resignificar territorios como parte del derecho a la cultura y a la producción artística en particular.

“ desde la lucha docente se comenzó a ver en los muros de la ciudad un medio nuevo de intervención en el espacio público ”

En este largo recorrido compartido junto a la comunidad el proyecto ha producido más de setenta pinturas murales que combinan colores, texturas y formas dispuestas en fachadas e interiores de edificios, intervenidos con temáticas propuestas desde los actores participantes de la obra colectiva.

Durante el año 2020 se presenta un nuevo desafío en el contexto de la epidemia COVID-19, que posibilitó dar continuidad a la tarea iniciada. En estas condiciones el espacio público y la circulación, así como los trabajos grupales se vieron afectados, limitando la tarea.

La pandemia que se extendió por todo el mundo provocó una crisis sanitaria, social y económica impactó sobre la práctica que veníamos desarrollando; pero a la vez constituyó una oportunidad para pensar otros modos de difusión, socializar a una escala más amplia las obras murales. Esto inauguró una nueva página en el proceso, el equipo se abocó a la realización y difusión de cortos audiovisuales, en formato video – minuto (Disponible: <https://youtu.be/tzuG9O9dnDU>), una serie que historiza sobre el recorrido del Arte Público en estos últimos quince años, desde el ISFD 806, en Comodoro Rivadavia.



Figura 18. Mural realizado en Escuela Provincial N° 737, Barrio Isidro Quiroga (2020), Proyecto Arte Público.

Bibliografía

Arnaldi, V. (2017) *Che cos'è la Street art? E come sta cambiando il mondo dell'arte*. Roma. Ed. Mondo Bizarro Press.

Bonvicini, A.; Caggero, H. (2005). *El arte como instrumento de transformación social. Una aproximación a través de la obra de Ricardo Carpani*. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario. Recuperado: <https://cdsa.aacademica.org/000-006/271.pdf>

Carpani, R. (2011) *Arte y Revolución en América Latina*. Bs. As. Editorial Continente.

Escudero, H.B.; Rubilar, R. (2018) *Diálogos culturales al Sur. Una trama que rueda*. Comodoro Rivadavia. EDUPA.

Ellsworth-Jones, W. (2012) *Banksy. L'uomo oltre il muro*. Milano. Ed. L'ippocampo.

JR – Parla, J. (2012) *The wrinkles of the city*. Havana Cuba. Bologna. Ed. Mariani.

JR [TED Ideas worth spreading] (marzo, 2012). Recuperado: https://www.ted.com/talks/jr_one_year_of_turning_the_world_inside_out?language=es

Morón, M. (2007) "Jornadas de reflexión sobre infancia y juventud en contextos de violencia. Buscando nuevas estrategias de intervención e

inclusión". Comodoro Rivadavia. Secretaría de Cultura, Ciencias y Deportes de Comodoro Rivadavia.

Reguillo, R. (1995) *Pensar la ciudad desde la comunicación. Un ejercicio necesario*. Pensar la Cultura. ITESO/ CONACULTA. México.

Salazar Escalante, G. (2003) *Tesis: La ciudad como texto: La crónica urbana de Carlos Monsiváis*. México. Universidad Autónoma de México.

.Mapa cultural de Comodoro Rivadavia

Murales en instituciones públicas

*Brenda Williams*¹⁷

Presentación

En este artículo se desarrolla el instrumento de sistematización de la información aplicada como parte del diseño del mapa cultural propuesto en el marco del proyecto “Cartografías culturales de la Patagonia: prácticas de interculturalidad” (2017-2020) que, entre sus objetivos, enfatiza sobre el relevamiento y sistematización de información que contribuya a la difusión de lugares y prácticas culturales producidas desde la Patagonia.

Dicho mapa cultural contiene la representación de más de 40 murales realizados desde el proyecto de “Arte Público en la Escuela Pública” dirigido por la artista plástica Carolina Barrientos. Se trata de murales que se encuentran distribuidos en diferentes edificios públicos ubicados en la ciudad de Comodoro Rivadavia.

En primera instancia, se realizaron reuniones interdisciplinarias con ambos equipos para organizar y optimizar la información otorgada

¹⁷ Estudiante de la Tecnicatura en Sistema de Información Geográfico y Teledetección [FHCS-UNPSJB]; Laboratorio en SIG y Teledetección. Becaria del proyecto “Cartografías culturales en Patagonia, prácticas de interculturalidad” [SPU-UNPSJB] (2018-2020).

por la directora del proyecto de “Arte Público en la Escuela Pública”; a partir de una ficha de relevamiento temporo-espacial que permitiera crear la base de datos. De esta manera, los campos definidos fueron:

Tipo de institución (Escuela primaria, secundaria, centro de salud, etc.)

Nombre de la institución

Dirección

Barrio

Descripción del mural

Fecha de realización del mural

Fotografía

Fuente

Autor

Observaciones (Corresponde a información que se considere importante como restauraciones o modificaciones que sufrió el mural)

A partir de estos diez (10) campos se confeccionó la base de datos y se utilizó el software de código abierto a partir del cual se procedió a georeferenciar un total de 43 puntos, correspondientes a las instituciones que poseen uno o más murales, realizados en la ciudad desde el proyecto “Arte Público en la Escuela Pública”.

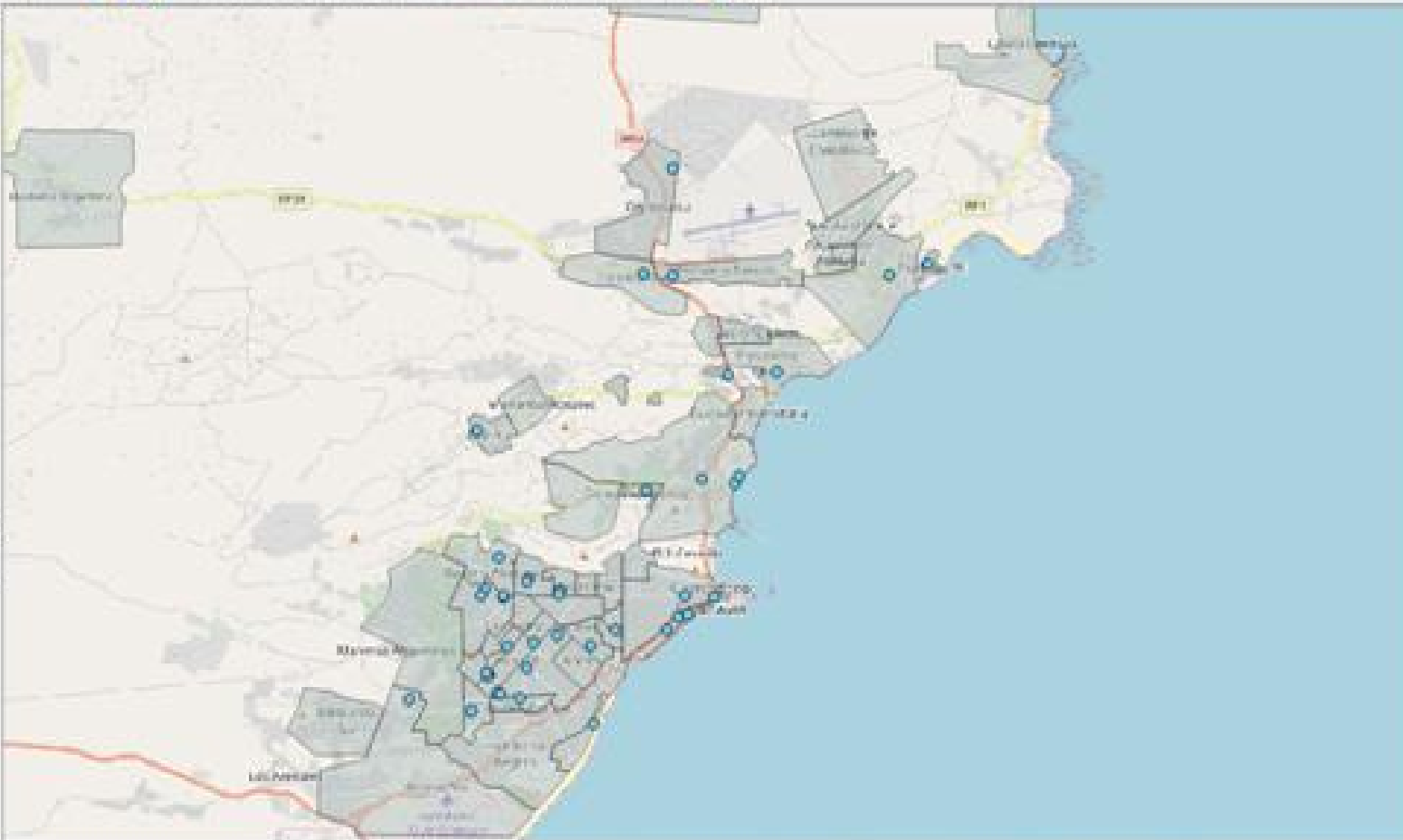


Figura 19. Resultado final luego del proceso de geo-referenciación de murales en instituciones públicas; integrada en la IDE del Laboratorio en SIG y Teledetección. Disponible: <http://www.labsig.unp.edu.ar/maps/449/view>

Luego de obtener los puntos correspondientes a las instituciones públicas, se agregaron los campos de la base de datos definidos en las reuniones de equipo de trabajo. Se crearon los metadatos de la capa para su posterior integración a la Infraestructura de Datos Espaciales de la UNPSJB¹⁸; que permitió la creación de un mapa interactivo.

¹⁸ Sitio oficial del Laboratorio Sistema de Información Geográfico y teledetección (LabSIGyTel), ubicado en el sitio web: <http://geografiayaccion.org/labsigy/>

La importancia de crear metadatos de las coberturas shapefile recae en aportar información más detallada que la del mapa en formato papel, describiendo no sólo el contenido de los datos, sino también su calidad, su condición, entre otras características.



Figura 20. Resultado final de la cobertura de Murales en Instituciones Públicas integrada en la IDE del Laboratorio en SIG y Teledetección.

Disponible: <http://www.labsig.unp.edu.ar/maps/449/view>

“ Mapa cultural contiene la representación de más de 40 murales realizados desde el proyecto de **“Arte Público en la Escuela Pública”** dirigido por la artista plástica Carolina Barrientos ”



Figura 21. Resultado final del mapa interactivo de Murales en Instituciones Públicas de Comodoro Rivadavia, diseñado en uMap (servicio de código abierto) que permite crear mapas con capas de OpenStreetMap

Disponible: http://umap.openstreetmap.fr/es/map/murales-en-instituciones-publicas-de-comodoro-riva_481072#12/-45.8129/-67.4832

A modo de reflexión

Es necesario destacar la importancia de la integración de equipos interdisciplinarios para el aprendizaje y la formación de los estudiantes, así como la aplicación y combinación de las Tecnologías de la Información Geográfica para la representación de piezas artísticas de producción colectiva dispuestas en el espacio público.

.Muralismo:

debates, legislación y voces en la prensa

*Sheila Castro Ramírez*¹⁹

Es primordial pensar el espacio público como algo esencial de la comunicación de los ciudadanos, ya que existen discursos que pueden presentarse con mayor facilidad a través del arte. “El espacio público es un territorio problemático, y el arte que se produce en el espacio público y para el espacio público necesariamente afecta y reacciona ante los problemas del contexto en el que se interviene, generando en estas operaciones mayor interés e incertidumbre” (Tudela, 2008). Es por eso que uno de los lenguajes que pretendemos conocer es el Muralismo: aquello que excede lo estético y plantea una actitud militante, irrumpiendo en un no lugar, un espacio de tránsito y anónimo, volviéndolo significativo (Capasso, 2011).

El muralismo tiene diferentes técnicas que, a su vez, requieren distintos tipos de materiales. Entre los tipos de murales encontramos: esgrafiado, mural mosaico, alto relieve, aerosol, entre otros. Involucra un trabajo participativo y organizado, donde se tiene que planear el lienzo (qué tipo de pared y en qué condiciones se encuentra), la limpieza del mismo, la observación y como realizar el boceto dentro del estilo arquitectónico, los

¹⁹ Estudiante de la licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales [FHCS-UNPSJB]. Becaria e integrante del proyecto SPU “Cartografías culturales en Patagonia, prácticas de interculturalidad” (2018-2020). Integrante del equipo de investigación “Cartografía de la cultura urbana en Patagonia Central en procesos de transformación contemporánea: entre la seguridad, la segregación y las violencias” (2018-2020) [SCyT-GIGAT-FHCS].

múltiples puntos de vista, pensar en el espectador como espectador móvil (aquellos transeúntes y su recorrido), el dibujo a escala (es aquella división del espacio y segmentación geométrica de la pared), la composición (ese ordenamiento de las figuras y división armónica), pensar en el color, y lo que se quiere expresar desde un principio.

El muralismo se ha mencionado como arte fundamental para la manifestación de las luchas sociales. Muchos artistas en cada momento de la historia han mostrado su compromiso social mediante este lenguaje artístico. En nuestro país encontramos paredes pintadas en diferentes periodos históricos como una forma de expresión en luchas sindicales y populares. De esta manera, vemos que siempre “la imagen representa al pueblo como protagonista del cambio social” (Ministerio de Desarrollo Social, 2013).

Por otro lado, hay quienes consideran el muralismo como “vehículos de memoria”, evidenciando que ciertas experiencias que pueden llegar a ser individuales y privadas se transforman en públicas y colectivas, donde “la memoria es un proceso de creación de significados, elemento esencial en la construcción de identidad individual y colectiva” (Capasso, 2011). De este modo, Capasso problematiza sobre el intervenir, o cómo efectuar un determinado cambio social a partir del uso autoconsciente del espacio público, de la calle, de pensar y generar nuevos espacios comunicativos de disenso.

También hay aspectos artísticos que son fundamentales en la realización de estos procesos. La carga ideológica, el discurso y la estética siempre son elegidos bajo criterios de acuerdo al grupo colectivo

(activistas, agrupaciones piqueteras, asamblearias, etc.), al contexto que se desenvuelve (sucesos históricos, luchas colectivas, conflictos sociales o políticos) y los espacios públicos (como son aquellos espacios recuperados, tomados, etc.). Estas variables generan diferenciaciones en el tiempo, y logran mostrar el surgimiento de nuevas identidades, nuevos colectivos culturales y nuevos procesos socio-territoriales.

“

Esta práctica de gestión cultural deja una estrecha línea entre la intervención artística y la realización de murales espontáneos, poniendo en tensión el poder de decisión del artista

”

Podemos decir, entonces, que el mural es considerado una “herramienta de comunicación social” que involucra compartir saberes y experiencias. De acuerdo a la Convocatoria Nacional de Murales Colectivos realizada desde 2011 en nuestro país, el mural es una actividad colectiva: *es poner cada uno el cuerpo para potenciar ideas, es discutir a fondo lo que se quiere expresar, sumando acción y reflexión*. Es importante pensar que el mural forma parte del arte público, y que se convierte en nuestro paisaje cotidiano a medida que se trabaja en ello.

Entendemos que “todo acto comunicativo se realiza para incidir sobre el destinatario. Pero para que se produzca esta incidencia hay que tener en cuenta la implicación del mensaje en el destinatario. Si éste no se siente implicado en absoluto, el efecto será nulo” (Alsina, 1989. pp. 13). Su incidencia es creciente para la toma de decisiones, y éstas repercuten fuertemente en el área del arte. Consideramos que los medios de comunicación son herramientas para transportar estos debates que requieren resultados positivos para su continuidad.

Noticias, debates y derechos

Hay medios que intentan problematizar desde la reacción social, “*la transmisión de una noticia no sólo da la información sobre el acontecimiento, sino también sobre la importancia del mismo*” (Alsina, 1989. p.14). El muralismo obtiene mayor relevancia cuando existen acciones por parte de la comunidad social y artística, o hechos significativos que generen debate. Una de las cuestiones que se observan en las noticias encontradas en medios nacionales (2016-2018) es la escasa mención a posibles discusiones legislativas, debates o accionar legal para posibilitar intervenciones. Tanto murales como grafitis son temas alojados en el olvido cuando no existe una polémica social involucrada. Los únicos conceptos mencionados que podemos encontrar son: penas o multas aplicadas, posible protección civil, y delito.

Las intervenciones que han de ser “aceptadas” o “pasadas por alto” son aquellas que son realizadas en algunas zonas patagónicas, más precisamente lugares turísticos, cuyas restricciones no aplican como

delito ni daño de propiedad pública, sino que “aportan al paisaje”. En otra clasificación se encuentran los murales “oficiales” que son realizados a través de programas del gobierno, como el antecedente de la provincia de Buenos Aires (2017)²⁰, el cual crea y convoca a artistas para realizar murales, siempre bajo la dirección de “curadores urbanos”. Esta práctica de gestión cultural deja una estrecha línea entre la intervención artística y la realización de murales espontáneos, poniendo en tensión el poder de decisión del artista.

En nuestro país se lleva a cabo, desde hace un par de años, la Convocatoria Nacional de Murales Colectivos, impulsado como una herramienta de organización comunitaria y expresión popular para alzar la voz de los pueblos, la memoria y la pintura como una imborrable huella de vida, donde se postula: *“además de capacitar a la comunidad en lenguaje mural, promueve la inclusión de todas las miradas, de todas las manos, de todos los que quieran decir y mostrar lo suyo, lo nuestro”* (Kirchner, 2013). Sin embargo, no lo vemos expresado en los medios de comunicación, ni mucho menos mencionado como herramienta para la comunidad. Esta convocatoria, además de aportar herramientas a través de capacitaciones para los interesados, incluye concursos barriales, a través de los cuales participan luego de adquirir experiencias en murales populares.

Existen grupos en la comunidad artística nacional que exponen, a través de congresos o comisiones que trabajan en el ámbito de derechos humanos, los resultados de intervenciones que han sido temas de discusión, ya sea por su carga ideológica, por la ubicación, por muchos

temas abiertos a opiniones y críticas de la gran mayoría de la comunidad; además de referenciar algunos trabajos de artistas o hacedores culturales que han sido borrados, banalizados o tapados por los mismos gobiernos de las ciudades.

Los expositores siempre son entrevistados y mencionados en las páginas noticiosas, donde exponen claramente posturas en cuanto a posibles soluciones legales, pero mayormente estas declaraciones son de menor impacto ya que no existe una correlación continua sobre el tema analizado o sólo se hace mención a prácticas de vandalismo que generan proyectos con posible solución. Solo son cuestiones mencionadas en un tema global: como tal grupo social o comisión “intenta llevar a cabo el proyecto”, sin ánimo de problematizar.

En nuestra ciudad también se problematiza: Conflicto por el Mural de Dolores Ocampo de Morón

Recientemente, Comodoro Rivadavia ha tenido un caso muy particular sobre la preservación de un mural que tuvo años de ser un icono de la ciudad y hoy es tema controversial. El debate fue ocasionado por la reforma total del edificio del aeropuerto en nuestra ciudad.

De acuerdo al tratamiento periodístico y a la recuperación de la cobertura del tema interesa considerar la disputa legal sobre la obra declarada como patrimonio cultural. Es importante repensar estos temas, ya que se puede comprender la relatividad de las declaraciones y cómo se justifican ciertas acciones. Es por eso que, además de entender la memoria

²⁰ Se refiere a las convocatorias generadas desde durante la presidencia de Néstor Kirchner en el período 2003-2007.

colectiva como algo fundamental en el muralismo, también hay que hablar de patrimonio.

Entendemos al patrimonio como:

Resultado de una construcción social, refiere un conjunto de bienes culturales que reciben una valoración positiva por parte de la sociedad, cuya identidad expresan, en el sentido que es un elemento mediante el que se establece la diferencia con los otros grupos sociales y culturales. (Arévalos, 2012. pp. 2)

En otras palabras, asociamos el patrimonio a aquello que nos da identidad, orgullo, diferenciación, y prestigio. Claramente, se correlaciona con lo que significa un mural en sí mismo, ya que lo que da prestigio e identidad es la memoria y la carga emocional que ésta tiene. Siguiendo este argumento:

El valor del patrimonio está en lo que significa, no tanto en las formas que reviste. De manera que el objeto, material o social, significa algo más allá de las formas: la idea que lo generó, los usos y funciones para los que se creó, el contexto en el que se originó... (Arévalos, 2012: pp.14).



Figura 22. Mural “Patagonia, tu destino es levantar vuelo”, de Dolores Ocampo de Morón

El mural realizado por Dolores Ocampo de Morón ocupó el debate público por casi dos años, y actualmente se encuentra “preservado” tal y como lo confirmó el Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (ORSNA). Pero la obra queda claramente invisible al público. El mural “Patagonia, tu destino es levantar vuelo”²¹ quedó tapado por estructuras metálicas, fuera de la vista de todos los viajeros. Actualmente la familia de Dolores Ocampo de Morón sigue con el reclamo.

Reflexión

Sabemos que el arte nace como una necesidad de expresión del ser humano, muchas de las manifestaciones que encontramos en las calles son reflexiones colectivas que surgen de aquellas voces que pretenden ser escuchadas o permanecer. También, entendemos la capacidad de plasmar

²¹ “Aeropuertos presiona al concejo por el mural de Dolores Morón” (El Patagónico, 12 de Agosto de 2015) Recuperado en: <https://www.elpatagonico.com/aeropuertos-presiona-al-concejo-el-mural-dolores-moron-n3083983>

aquellos talentos y sobre todo el esfuerzo que requiere, tanto el proceso de realización, como el mantenerlo, cuidarlo, y sobre todo valorarlo. Pensar el arte como memoria, como representación, y de valor patrimonial. “La memoria necesita para expresarse de referencias en términos de espacios y tiempos” (Arévalos, 2012. p. 10)

Es importante reconocer el muralismo como una actividad colectiva que permite que todas y todos sean piezas importantes en su realización, que tengan objetivos en concreto y que tenga como producto un aprendizaje. Cada colaborador produce junto a otros para comprender la filosofía del muralismo como arte público, que debe asumirse con responsabilidad para ser preservado y no sólo como una intervención en el espacio público.

El mural, resultado de esta intervención, se convierte en un ícono que deja al descubierto los vacíos legales y la necesidad de legislar sobre la presencia de obras artísticas e intervenciones en el espacio público en la región. Al momento de legislar es necesario avanzar en ciertas pautas que incorporen y reconozcan un abanico amplio de actividades artísticas. Históricamente, el arte siempre es punto de partida y ha generado debates porque posibilita la libertad de interpretación y abre nuevos significados de la vida en los espacios urbanos.

Bibliografía

Alsina, Miquel Rodrigo. “La Producción de la Noticia” Publicado en Rodrigo Alsina, Miquel. *La construcción de la noticia*, Paidós, Barcelona, 1989. Consultado en: <https://www.um.es/tic/LIBROS%20FCI-I/La%20produccion%20de%20la%20noticia.pdf>

Arévalos, J.M. “El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales” *Revista Andes* Vol. 23 No. 2 Julio-Diciembre 2012. Universidad Nacional de Salta. Salta, Argentina. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12738567001>

Capasso, V. (2011). “Muralismo, memoria y espacio público: un estudio sobre producciones platenses”. *IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.*

Tudela, J. (2008) “Producción y gestión de las intervenciones artísticas en los espacios públicos” *Boletín de Gestión Cultural* No.16 *Arte Público*. Abril, 2008.

Ministerio de Desarrollo Social. “Material para la producción del lenguaje Mural” Buenos Aires, 2013.

Páginas Web

“Aeropuertos presiona al concejo por el mural de Dolores Morón” (*El Patagónico*, 12 de Agosto de 2015) Recuperado en: <https://www.elpatagonico.com/aeropuertos-presiona-al-concejo-el-mural-dolores-moron-n3083983>

“Cambiarán ley de arte callejero contravencional” (*Clarín*, 31 de Julio de

2018) Recuperado en: https://www.clarin.com/ciudades/cambiaran-ley-arte-callejero-contravencion_0_SJhULIAEm.html

“Diputados aprobó proyecto de ley muralismo” (La Gaceta, Salta, 17 de Agosto de 2016) Recuperado en: <https://www.lagacetasalta.com.ar/nota/58519/sociedad/diputados-aprobo-proyecto-ley-muralismo.html>

“En el municipio consideran que nación está utilizando el mural como excusa” (El Patagónico, 15 de Agosto de 2015) Recuperado en: <https://www.elpatagonico.com/en-el-municipio-consideran-que-nacion-esta-utilizando-el-mural-como-excusa-n3084418>

“El mural de Dolores morón quedó fuera de la vista en el aeropuerto” (Diario Crónica 4 de Mayo de 2019) Recuperado en: <https://www.diariocronica.com.ar/573602-el-mural-de-dolores-ocampo-de-moron-queda-fuera-de-la-vista-en-el-aeropuerto.html>

“El mural de Dolores Morón será preservado en el aeropuerto” (El Patagónico, 16 de Diciembre de 2017) Recuperado en: <https://www.elpatagonico.com/el-mural-dolores-moron-sera-preservado-el-aeropuerto-n3053798>

“Impulsan una ley para incentivar los murales en Salta” (Informate Salta, 2 de Agosto de 2016) Recuperado en: <https://informatesalta.com.ar/noticia/105359/impulsan-una-ley-para-incentivar-los-murales-artisticos-en-salta>

“Murales en la ciudad. Códigos de un arte al borde de la ley” (La Nación, 24 de Agosto de 2016) Recuperado en: <https://www.lanacion.com.ar/buenos-aires/murales-en-la-ciudad-codigos-de-un-arte-al-borde-de-la-ley-nid1930892>

“Legalidad de los grafitis. Participación democrática” (Derecho en Zapatillas, 22 de Septiembre de 2016) Recuperado en: <https://www.derechoenzapatillas.com/2015/legalidad-de-los-graffitis-participacion-democratica-proceso-penal/>

“Vamos a presentar un proyecto de ley para proteger los murales por la memoria de la comuna” (Saavedra Online, 25 de Septiembre de 2017) Recuperado en: <https://www.saavedraonline.com.ar/el-barrio/vamos-a-presentar-un-proyecto-de-ley-para-protoger-los-murales-por-la-memoria-de-la-comuna-12/>

.Apuntes cartográficos

sobre la legislación punitiva del grafiti

*Beatriz Escudero*²² / *Tamara Heredias*²³

Estos apuntes cartográficos se leen como parte de la trama urbana de una sociedad en movimiento; marcada con el signo de nuevos lenguajes y expresiones, que a la vez resultan fugaces por el modo y lugar en que son producidos. Pesquisar en la calle permite experimentar estas dinámicas y movibilidades a través de los signos que emergen en los pliegues de la (no)ciudad. Se tratan de huellas urbanas que, en cierto modo, irrumpen para alterar el ordenamiento institucionalizado. El ejercicio cartográfico consiste en recuperar un corpus de notas periodísticas y debates legislativos en torno a las expresiones artísticas en los espacios públicos urbanos, en especial de murales y grafitis.

De Certeau (2008) definirá al espacio social o habitado como el resultado de un conflicto permanente entre poder y resistencia al poder, un modo de dar cuenta de las prácticas de agenciamiento, de transformaciones y apropiaciones, en este caso en particular de los espacios urbanos. El acto de caminar se presenta como aquella posibilidad de entrar y salir de la

²² Docente, investigadora y extensionista de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco [UNPSJB]. Integra la Cátedra Libre de Cartografía Social, coordinada por el Dr. Juan Manuel Diez Tetamanti [UNPSJB-Secretaría de Extensión Universitaria].

²³ Estudiante de la licenciatura en Geografía. Becaria CIN en el proyecto de investigación “Cartografía de la cultura urbana en Patagonia Central en procesos de transformación contemporánea: entre la seguridad, la segregación y las violencias” (2018-2020) [SCyT-GIGAT-FHCS]. Becaria en el proyecto “Cartografías culturales en Patagonia, prácticas de interculturalidad” [SPU-UNPSJB-2018-2020]. Integrante del Grupo de Investigación Geografía, Acción y territorio [GIGAT].

ciudad para provocar y vivenciar en quien pesquisa la ruptura que provoca ese poder de organización omnipresente de las cosas, para fisgonear todo aquello que se contrapone a esa organización racional.

Interesa reconocer a los grafitis como acciones diarias que permiten visualizar las prácticas que se dan en el espacio público a modo de “islotes” (Bourdieu, 2007) reconocidos como bienes simbólicos, y como marca que se contrapone a las miradas totalizadoras. Este fragmento de lo urbano va configurando la trama de lazos, a modo de hilvanamiento de una trama textual inscriptas en las cosas (artefactos, veredas, muros y puentes) que dan cuenta del enjambre de relaciones de una estructura social en movimiento.

Los grafitis leídos desde esta clave pasan a ser parte de las culturas visuales de las ciudades sumando así una característica distintiva que conforma la textura de la ciudad (Delegado, 2007) contemporánea, adscribiendo a la definición de un antropólogo de las calles.

Se trata de poner en tensión las libertades individuales y colectivas que permita, a partir del análisis de la práctica del grafiti recuperar la sensibilidad y experiencia estética “para resignificar el orden social y situarse e interactuar en el entorno urbano” (Herrera; Olaya, 2011: 100); y recrear la lectura desde las producciones artísticas para preservar estos espacios sin dominio, que aparecen extraños “a la eficacia productiva de la ciudad” (Sola-Morales, 2003, p.191).

A partir de estas cartografías visuales se pone en evidencia la conflictividad que emerge desde los pliegues de la (no) ciudad la dimensión a partir de rastrear expresiones artísticas que ponen en jaque

a la ciudad planificada. La ciudad tatuada es un reclamo del derecho a la ciudad. Sobre la base de esta mirada consideramos las apropiaciones, las conductas y acciones colectivas como esa sociabilidad difusa que nos advierte sobre el tener lugar de los cuerpos y las miradas que los ocupan.

Las huellas urbanas

El grafiti es considerado como arte callejero, aunque no existe consenso en tal definición. Su nombre es deudor de lo que los arqueólogos definieron como esas inscripciones que se encontraron en Pompeya, sepultados y re-descubiertos entre los siglos XV y XVIII, a los cuales definieron como *graffitos*. Se trataban de inscripciones muy variadas donde podían leerse desde decretos oficiales a mensajes personales y anuncios mercantiles, distribuidos de modo caprichoso por distintos espacios. Esta diversidad de temáticas era de carácter tanto político, religioso, como amoroso.

En los años 80 los grafitis o “pintadas” estaban considerados como un acto vandálico y de protesta. Sin embargo, a partir de los 90, las paredes de Buenos Aires comenzaron a alojar uno de los movimientos de arte urbano más activos de América Latina, que trajo aparejado un largo proceso de disputas sobre su regulación. De este modo, en las últimas décadas, y en especial entre 2016-2019, la temática ocupó la agenda de los medios de comunicación, al establecerse proyectos de regulación del arte callejero en varios países de América Latina. A modo de ejemplo mencionaremos algunos para ilustrar la conflictividad y el reclamo sobre los derechos ciudadanos.



Figura 23. Joven lanzando flores de Banksy, grafitero británico, el artista más representativo e icónico del arte callejero.

Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/obras-banksy/>

En Chile, ante la regulación del arte callejero surge la declaración pública ²⁴ que movilizó a más de 450 artistas, entre los que se encontraban muralistas y grafiteros. Una declaración en contra de las separaciones arbitrarias entre muralismo y grafiti “*contraria al desarrollo histórico del arte callejero, que establece separaciones artificiosas entre el arte y los tags, rayados y grafitis, entre otros, con la finalidad declarada de promover a los primeros y castigar o reprimir a los segundos*”; el argumento de esta declaración señala que “*el arte callejero contribuye a la recuperación de barrios en situación de deterioro o abandono, a cambiar la imagen de comunidades o barrios estigmatizados, a generar, fortalecer o recuperar los*

²⁴ Documento de declaración pública de las y los artistas urbanos: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSco7bm-BIAnnfm8K9tW-ERT0d9G-8y7QE9HDseWz9_4JDuLA/viewform

lazos de identidad y el sentido de pertenencia de los habitantes con una comunidad”. De igual modo los Museos de Arte Abierto “Cielo Abierto”, “Cultural Mixart”, junto a colectivos culturales acompañaron la iniciativa destacando la relevancia de la educación artística, los espacios de comunicación y reconociendo los diferentes lenguajes expresivos.

Figura 24. Mural N° 8, “Los habitantes” (2018), Chile.

Artistas: “Mono” González, Alejo y DGO Bravo.



Ubicación: Av. Departamental N° 5410. Fuente: Museo a Cielo Abierto en San Miguel.

Disponible: <https://www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl/category/murales/>

En Venezuela, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos identificó una tendencia al uso de figuras penales para sancionar a personas

que ejercen su derecho a manifestar o protestar en contra de las políticas oficiales. En los últimos 5 años la Comisión señala que más de 2.200 personas han sido sometidas a procesos penales por hechos relacionados con su participación en manifestaciones públicas. Así, la CIDH observa que en Venezuela se está restringiendo el derecho a manifestar a través de la aplicación de sanciones.

“

*Estas movilidades necesarias
permiten detenernos para
fisgonear las enunciaciones que
emergen en los pliegues de la
(no) ciudad*

”

En Colombia, la regulación surge a partir de la muerte del grafitero Diego Felipe Becerra, de 16 años, a quien le dispararon por estar pintando un grafiti. Los padres de Diego, Trejos y Liliana Lizarazo, promovieron para Bogotá, y luego para todo el territorio nacional, un marco legal para la protección de los artistas, prevenga y revierta la estigmatización. La difusión del proyecto se inició en diciembre de 2017 bajo la premisa “¡Que

pintar no nos cueste la vida!”. Recorrió las ciudades de Medellín, Cali, Ibagué, Pasto, Popayán, Santa Marta, Cúcuta, Bucaramanga, Barranquilla, Cartagena, Pereira, entre otras.



Figura 25. Homenaje a Diego Felipe Becerra (Bogotá), a siete años de su muerte.

En Argentina, puede observarse una amplia participación del movimiento de arte callejero. La presentación del proyecto del Código Contravencional en la ciudad de Buenos Aires movilizó a más de 400 artistas reunidos bajo la consigna “el arte callejero no es delito”,²⁵ para petitionar cambios en el proyecto de ley.

²⁵ Publicado por Maura Apicella (4 de julio de 2018), “Artistas callejeros se reunieron con el ministro abogado por un polémico proyecto de ley”, La Nación, Sección Cultura. Disponible: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/artistas-callejeros-se-reunieron-con-el-ministro-avogadro-por-un-polemico-proyecto-de-ley-nid2148768/>



Figura 26: El arte callejero no es delito.

Fuente. <https://www.nueva-ciudad.com.ar/notas/201808/38092-triunfo-de-artistas-callejeros-hubo-cambios-en-la-reforma-del-codigo-contravencional.html>

Cartografía visual sobre legislación punitiva

Como parte del recorrido, complementamos con la elaboración de una cartografía visual que tiene como base el documento titulado “Legislación comparada sobre Grafitis urbanos”²⁶ (Guerra, 2018: 1-14) elaborado para la Comisión de Cultura, Artes y Comunicaciones de la Cámara de Diputados de Chile (2018) en momentos en que se debatían las ordenanzas municipales en las comunas de Chile. El análisis comparado incluye las regulaciones sobre el graffiti en los siguientes países: Chile, Argentina, Alemania, Bélgica, España, Francia y México (Tabla I).

²⁶ Pedro Guerra indica que se trata de una actualización elaborada por Annette Hafner y Guido Williams en el 2014 para la Comisión de Economía y Fomento de la Cámara de Diputados.

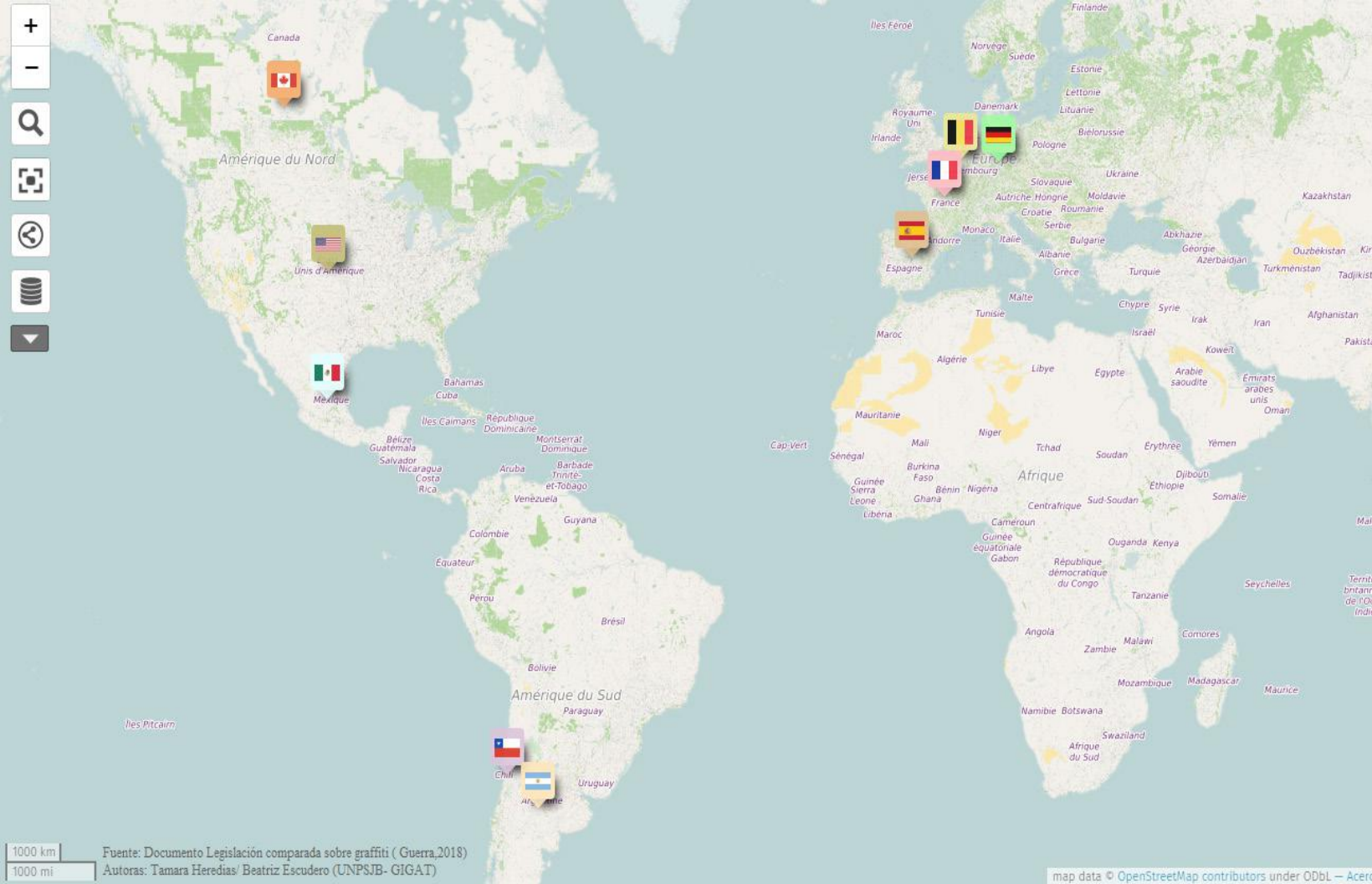


Figura 27. Mapeo de legislación punitiva. Autor: Tamara Heredias

Fuente. Elaboración propia. Disponible en: http://umap.openstreetmap.fr/es/map/legislacion-sobre-graffitis-urbanos_480608

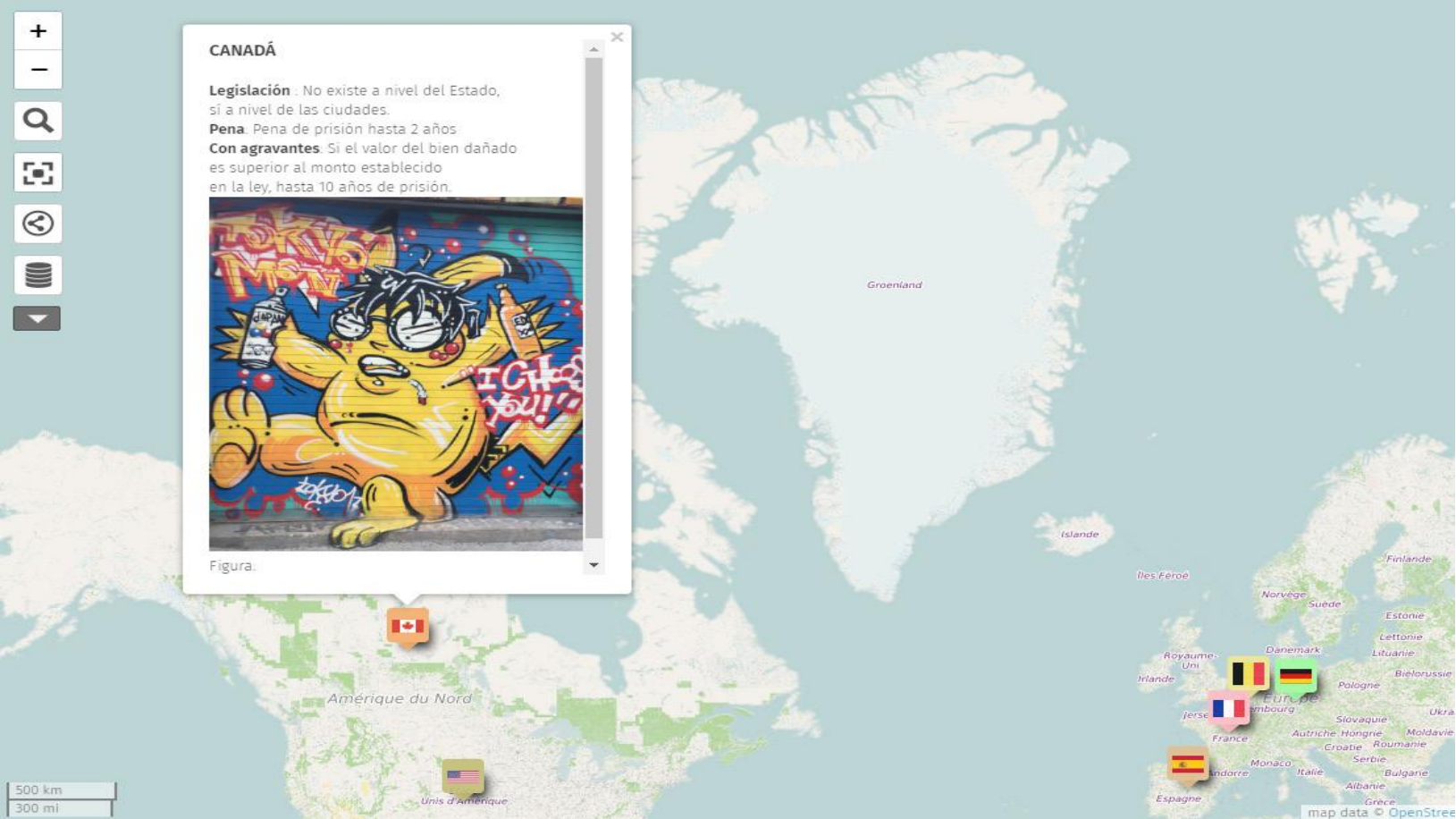


Figura 28. Cartografía de la legislación punitiva.

Autor: Tamara Heredias

Disponible en: http://umap.openstreetmap.fr/es/map/legislacion-sobre-graffitis-urbanos_480608

Más allá de la legislación existente, el debate no está cerrado. Sigue siendo un tema que aviva el ejercicio de prácticas ciudadanas para la construcción de un espacio público democrático. Estas posiciones²⁷ se debaten entre el grafiti como delito de daño, por ser considerado materia punible y abrevan por el poder persuasivo del Estado ante aquellos que afirman su poder coercitivo.

²⁷ Para ampliar sobre el caso, se sugiere el siguiente enlace. Disponible: <http://seminariogargarella.blogspot.com/2009/04/pintar-un-graffiti-no-es-un-delito.html> - Recuperado: 20/09/1019

Bibliografía

Corneta, (2011), “Graffiti en América del Sur”, en: *Corneta Semanario Cultural de Caracas*, No. 135, disponible en: , consultado en marzo de 2011.

Deleuze, G. Guattari, F. (1980). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. España. Editorial Pre-Textos.

Delgado, M (2007). “Elogio del afuera”, en *Sociedades movedizas*. Barcelona. Editorial Anagrama.

Harvey, D. (2014). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Buenos Aires. Ediciones Akal.

Herrera, M. C.; Olaya, V. (2011). *Ciudades tatuadas: Arte callejero, política y memorias visuales*. *Nómadas (Col)*, núm. 35, octubre, 2011, pp. 99-116. Universidad Central Bogotá, Colombia. Disponible: en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105122653007>

Simmel, G. (1986). “Las grandes urbes y la vida del espíritu”, en *El individuo y la libertad : ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona: Península.

Vernik, E. (2012) (Comp.). *Escritos contra la cosificación. Acerca de Georg Simmel*. Buenos Aires. Editorial Altamira.

Documentos

“Legislación comparada sobre Graffitis urbanos” (Guerra, 2018: 1-14) elaborado para la Comisión de Cultura, Artes y Comunicaciones de la Cámara de Diputados de Chile (2018).

Anexo I.

**. Cartografías del
Muralismo Comodoreense**

**Pinturas Murales del Proyecto de Arte
Público en la Escuela Pública**

Periodo 2014 – 2020

Carolina Barrientos ²⁸

Equipo del proyecto

Responsable y coordinación general: Prof. Carolina Barrientos.

Asistencia de dirección de las obras y creación de los bocetos: Prof. Sol Panizza / Prof. Luciano Rodríguez.

Logística y asistencia en colorimetría: Ruth Catalina Villegas.

Participantes en la realización de los diversos murales: Andrea Puebla / Susana Martínez / Débora Villagra / Roxana Rubilar / Mirta Barrionuevo / Cristhian González / Pablo Grané Raheb/ Milton Canquel / Laura Antignir / Paula Barrientos /Maximiliano Calvo.

²⁸ Integrante del equipo PI “Cartografía de la cultura urbana en Patagonia Central en procesos de transformación contemporánea: entre la seguridad, la segregación y las violencias” (2018-2020), SCyT-GIGAT-FHCS y del proyecto SPU “Cartografías culturales en Patagonia, prácticas de interculturalidad” (2018-2020). Es coordinadora del Proyecto “Arte Público en la Escuela Pública”, del Área de Extensión (FAV), del Instituto Superior de Formación Docente N° 806.

Tabla 1. Detalle de los murales realizados con cada institución, ubicación y fechas

N°	INSTITUCIÓN	Barrio - Dirección	Fecha de realización	Cantidad de Murales	Tipo de Mural
1 -2	ENI N° 406 (Escuela de Nivel Inicial) "PEUMAYEN"	9 de Julio - Salta 299 (esq. Sgto. Cabral)	Mayo de 2014	2 (dos) Frente y patio interno	Composición basada en la iconografía de las/os niñas/os de la Escuela de Nivel Inicial "Peumayen".
3-4	ENI N° 406 "PEUMAYEN"	José Fuchs - Artigas e Islas Orcadas	Junio de 2014	2 (dos) Frente y patio interno	Composición basada en la iconografía de las/os niñas/os de la Escuela de Nivel Inicial "Peumayen".
5-6	ENI N° 481	La Floresta - Los álamos y Granaderos	Septiembre de 2014	2 (dos) Frente y patio interno	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela de nivel inicial 481.
7	ENI N° 465	Máximo Abásolo - Roque Varela 4448	Noviembre de 2014	1 (uno) Frente + intervención con stenciles en interior	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela de nivel inicial 465.
8-9	ENI N° 467	Centro - Mitre y Pe rito Moreno	Abril de 2015	2 (dos) Frente y cerco perimetral	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela de nivel inicial 467.
10-11	ENI N° 488	LU4 - Avenida Chile y Constituyentes	Abril de 2015	2 (dos) Frente y patio interno	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela de nivel inicial 488.
12-13	ENI N° 488	30 de Octubre - Gabriel Barceló 581 (esq. La Razón)	Mayo de 2015	2 (dos) Frente y cerco perimetral	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela de nivel inicial 488.
14	ISFDA N° 806 (Instituto Superior de Formación Docente Artística)	Jornadas de Música y Pedagogía Clara Mizrahi S/N	Abril de 2015	1 (uno) Pared interior de Escuela de Arte	Composición colectiva junto al pintor Ecuatoriano Armando Buitron Rojas.

CARTOGRAFÍAS VISUALES URBANAS

N°	INSTITUCIÓN	Barrio - Dirección	Fecha de realización	Cantidad de Murales	Tipo de Mural
15	ENI N° 485	Ciudadela - Roque Varela 4448	Mayo de 2015	1 (uno) En paredes de frente escolar	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de esa escuela de nivel inicial 485.
16	ENI N° 403	Centro - Rivadavia 560	Junio de 2015	1 (uno) En paredes del cerco perimetral	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de esa escuela de nivel inicial 403.
17	ENI N° 417	Laprida - Bogotá 805 y Jamaica	Agosto de 2015	1 (uno) En paredes de todo el exterior del edificio	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela de nivel inicial 417.
18	ENI N° 416	Pdte Ortiz Km5 - Margarita G. de Abad 351	Septiembre de 2015	1 (uno) En paredes de todo el exterior del edificio	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela de nivel inicial 416.
19	Escuela Provincial N° 146	Km3 Gral Mosconi - Mariano de Vedia 884	Octubre de 2015	1 (uno) En paredes del cerco perimetral del edificio escolar	Composición creada por el equipo del proyecto. Tema: 50 aniversario de la institución.
20	ENI N° 447	San Cayetano - Polonia 2100	Noviembre de 2015	1 (uno) Panel con intención muralista Realizado en el Festival de Arte para chicos (en interior)	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os, sintetizando los diversos murales realizados durante el ciclo 2015.

N°	INSTITUCIÓN	Barrio - Dirección	Fecha de realización	Cantidad de Murales	Tipo de Mural
21-22	ISFDA N° 806	Centro - Clara Mizrahi S/N	Marzo de 2016	2 (dos) Muros externos de la institución	Mono y Dragón. Composiciones basadas en diseños propuestos por el equipo del Proyecto.
23	ENI N° 408	P. Palazzo - Juan José Paso 351	Abril de 2016	1 (uno) Frente	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela de nivel inicial 408.
24-25	Escuela Provincial N° 160	M. Abásolo - Ignacio Rucci 1581	Mayo de 2016	2 (dos) Frente y patio interno	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela primaria 160.
26	ENI N° 483	M. Abásolo - Ignacio Rucci 1581	Mayo de 2016	1 (uno) Frente + diseño de logo	Composición basada en la iconografía de las/os niñas/os de la escuela de nivel inicial 483.
27-28	Escuela Provincial N° 172	Pueyrredón - Crónica 1070	Junio de 2016	2 (dos) Frente y patio trasero	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela primaria 172. Tema fauna patagónica.
29	Escuela Provincial N° 34	La Floresta - Los Nogales y Granaderos	Julio de 2016	1 (uno) Frente	Composición realizada por el equipo del proyecto. Tema: Aniversario de la escuela 34
30	Escuela Provincial N° 211	Moure - Rementería 2810 esq. Roca	Agosto de 2016	1 (uno) Frente	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de esa escuela primaria. Tema Derechos de las/os niñas/os.

CARTOGRAFÍAS VISUALES URBANAS

N°	INSTITUCIÓN	Barrio - Dirección	Fecha de realización	Cantidad de Murales	Tipo de Mural
31	ENI N° 496	José Fuchs - Artigas e Islas Orcadas	Septiembre de 2016	1 (uno) Frente	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela de nivel inicial 496.
32-33	ENI N° 438	Stella Maris - Avda. Perón y Blanc	Septiembre de 2016	2 (dos) Frente e ingreso por ruta	Composición basada en la iconografía diseñada por las/os niñas/os de la escuela de nivel inicial 438.
34	ENI N° 438	Abel Amaya - Kennedy 3386	Octubre de 2016	1 (uno) Frente	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de esa escuela de nivel inicial 424.
35	ISFDA N° 806 "Festival de Arte para Chicos"	Centro - Clara Mizrahi S/N (Donado a Barrio La Floresta: Los Nogales y Granaderos)	Octubre de 2016	1 (un) panel con intención muralista donado a Escuela 34	Composición realizada por el equipo del proyecto. Tema: Festival de Arte para chicos.
36	Escuela Provincial N° 154	Pueyrredón - La Razón y Calle 52	Noviembre de 2016	1 (uno) Frente	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela primaria 154. Tema Derechos de las/os niñas/os.
37	ISFDA N° 806	Centro - Clara Mizrahi S/N	Noviembre de 2016	1 (uno) Frente	Manos. Composición creada por el equipo del Proyecto
38	ISFDA N° 806	Centro - Clara Mizrahi S/N	Abril de 2017	1 (uno) Muro del Ingreso	Escarabajo Composición creada por el equipo del Proyecto.

N°	INSTITUCIÓN	Barrio - Dirección	Fecha de realización	Cantidad de Murales	Tipo de Mural
39	ISFDA N° 806	Centro - Clara Mizrahi S/N	Mayo de 2017	1 (uno) Muros laterales del frente	Hormigas Composición creada por el equipo del Proyecto.
40	Escuela Provincial N° 1	Centro - H. Yrigoyen 748	Junio de 2017	1 (uno) Muros salida lateral	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de la escuela primaria 1. Tema fauna patagónica.
41	ENI N° 439	Don Bosco (km 8) - Gaucho Rivero s/n	Julio de 2017	1 (uno)	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de esa escuela de nivel inicial 439.
42	Escuela Provincial N° 34	Las Flores - Ganaderos y Los Nogales	Agosto de 2017	1 (uno)	Restauración del mural. Temática edificio antiguo de la escuela 34 y diseños estilo mandalas sobre los demás muros.
43	Escuela Provincial N° 197	Divina Providencia (km 3) - Manuel Sueiro s/n.	Septiembre de 2017	1 (uno)	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de esa escuela primaria 197.
44	Centro de Atención Primaria de la Salud (CAPS)	San Martín - Las Violetas 994	Octubre de 2017	1 (uno) (mural interior-Sala de espera y consultorios)	Composición creada por el equipo del Proyecto. Temática: Respeto por la diversidad sexual - Salud.
45	ENI N° 447	San Cayetano - Polonia 2100	Octubre de 2017	1 (uno)	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de esa escuela de nivel inicial 447

CARTOGRAFÍAS VISUALES URBANAS

N°	INSTITUCIÓN	Barrio - Dirección	Fecha de realización	Cantidad de Murales	Tipo de Mural
46	CAPS	Isidro Quiroga - Lisandro de la Torre 3199	Noviembre de 2017	1 (uno) (mural interior- Sala de espera y consultorios)	Composición creada por el equipo del Proyecto. Temática: Salud.
47	CAPS	Castelli (km 5) - Virgen de Lourdes s/n	Diciembre de 2017	1 (uno) (mural interior- Sala de espera y consultorios)	Composición creada por el equipo del Proyecto. Temática: Salud.
48	CAPS	KM 14 - René Favalaro Dr. Pettinari y Suboficial Mayor Nelson Godoy	Abril de 2018	1 (uno)	Composición creada por el equipo del Proyecto. Temática: Salud.
49	CAPS	Fracción 14 - Raúl Cerco y Concejal Silvia Cristina Avila	Mayo de 2018	1 (uno)	Composición creada por el equipo del Proyecto. Temática: Salud.
50	CAPS	Km3 Gral. Mosconi - Avda. del Libertador 657	Mayo de 2018	1 (uno)	Composición creada por el equipo del Proyecto. Temática: Salud.
51	CAPS Evita	La Floresta - Rivadavia 3001 y Los Nogales	Junio de 2018	1 (uno)	Composición creada por el equipo del Proyecto. Temática: Salud.
52	PAMI - UPAMI UNPSJB - MCR	Centro - Máximo Abasolo (casi San Martín) Plaza Soberanía	Octubre de 2018	1 (uno)	Composición creada por el equipo del Proyecto junto a las/os adultas/os mayores de la ciudad.
53	ENI N° 499	Juan XXIII - Tres Sargentos 3255	Octubre de 2018	1 (uno)	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de esa escuela de nivel inicial. Temática: pajaritos.

N°	INSTITUCIÓN	Barrio - Dirección	Fecha de realización	Cantidad de Murales	Tipo de Mural
54	Escuela Provincial N° 738	San Cayetano - Kaiquén N° 2135	Noviembre de 2018	1 (uno)	Composición realizada por el equipo junto a las/os estudiantes de las escuela 738.
55	Escuela Provincial N° 183	Juan XXIII - Tres Sargentos 3255	Noviembre de 2018	1 (uno)	Composición creada por el equipo, inspirada en los Cuentos de la Selva, de Horacio Quiroga, proyecto literario trabajado en la escuela 183
56	Escuela Provincial N° 198	Pueyrredón - Clarín (casi Alicia Moreau de Justo)	Noviembre de 2018	1 (uno)	Composición basada en la iconografía realizada por las/os niñas/os de esa escuela primaria 198. Tema Derechos de las/os niñas/os.
57	Escuela Provincial N° 143	Pueyrredón - San José de Jáchal 950	Diciembre de 2018	1 (uno)	Composición creada por el equipo, inspirada en los Cuentos de la Selva, de Horacio Quiroga, proyecto literario trabajado en la escuela 143.
58	Escuela Biología Marina Oficial Esetp N° 740	Km 3 - Warnes y Quintana	Abril de 2019	1 (uno)	Composición creada por el equipo, inspirada en la orientación de la escuela secundaria: "Biología Marina", en su 50 aniversario
59	Escuela Provincial N° 797	San Martín - Huergo y Las Violetas	Mayo/Junio de 2019	1 (uno) (uno en cada sede)	Composición creada por el equipo, inspirada en la orientación de la escuela: educación física.

Nº	INSTITUCIÓN	Barrio - Dirección	Fecha de realización	Cantidad de Murales	Tipo de Mural
60-61	CPB "Evita"	La Loma - Rivadavia 1764	Septiembre - Octubre de 2019	2 (dos)	Composición creada por el equipo inspirada en la comunidad del CPB y sus propuestas.
62	Escuela Provincial N° 738	San Cayetano - Kaiquén N° 2135	Octubre de 2019	1 (uno)	Composición: retrato homenaje a docentes fallecidas en el contexto de la lucha docente 2019.
63	Secretaría de Salud MCR "Jornadas de Salud Pública"	Panel pintado en el Centro Cultural CR. Ubicación a designar	Noviembre de 2019	1 (uno)	Composición basada en el concepto de salud integral.
64	Fundación CRECER	Centro - Hipólito Irigoyen 846	Noviembre de 2019	1 (uno)	Composición que integra diseños de las/os niñas/os, a los cuales se incorporan elementos referidos a la institución.
65	Hospital Regional de Comodoro Rivadavia	Centro - Hipólito Irigoyen 1050	Noviembre de 2019	1 (uno)	Composición con diseños realizados por las/os niñas/os. Temática: Payamédicos.
66	Escuela Provincial N° 737	Isidro Quiroga - Lisandro de la Torre y Roca	Enero de 2020	1 (uno)	Composición colectiva. Temática "No a la Megaminería en Chubut".

Fuente. Elaboración propia, sistematizado a partir de los registros de campo tomados en el período 2014-2020.

Tabla 2. Impacto del Programa "Arte Público en la Escuela Pública", período 2014-2020.

Tiempos del Proyecto

6 años - 2014 – continúa (2020)

Colaboradores permanentes en el Proyecto

10 (diez) aproximadamente. Estudiantes de Profesorados Artísticos. Docentes. Profesionales de otras disciplinas. Estudiantes universitarios. Artistas visuales.

Colaboradores en cada Institución

Entre 10 y 20 personas en cada mural, entre padres, familiares, porteros, directivos, docentes, vecinos, médicos, personal administrativo, ...

Barrios beneficiados por el Proyecto

26 (veintiséis) barrios de la ciudad de Comodoro Rivadavia: Isidro Quiroga; Centro; San Cayetano; La Loma; 9 de Julio; José Fuchs; La Floresta; Las Flores. Máximo Abasolo; LU 4; 30 de octubre; Ciudadela; Laprida; Presidente Ortiz. General Mosconi; Próspero Palazzo; Pueyrredón; Argimiro Moure; Stella Maris; Don Bosco; Divina Providencia; San Martín; Juan José Castelli; René Favalaro; Juan XXIII.

Murales a Julio de 2020

67 (sesenta y siete) Pinturas Murales en la ciudad.

Instituciones Participantes

Escuelas de Nivel Inicial; Escuelas Primarias; Instituto Superior de Formación Docente; Centros de Salud; Interinstitucional: PAMI – UPAMI – UNPSJB – MCR-Programa Adultos Mayores; Centros de Promoción Barrial; Fundación CRCER.

Niños que diseñaron dibujos para los Murales

Más de 4000 entre todas las escuelas participantes han sido parte con sus diseños en diferente temáticas.

Redes Sociales

Grupo Facebook: Proyecto de Arte Público en la Escuela Pública. Youtube: Carolina Barrientos (audiovisuales sobre el Proyecto) Instagram: caro_arte_publico

Medios en que se difundió

Diario El Patagónico; Diario Crónica; Revista Dom; Canal 9; TN y la gente; Zona Sur Noticias.

<p>Realizaciones audiovisuales</p>	<p>Año 2014: Reseña del trabajo del Proyecto realizado por la Lic. Roxana Rubilar, en la etapa Escuelas de Nivel Inicial. Relatos de sus protagonistas.</p> <p>Recuperado: https://youtu.be/B9VpTBO0bhc</p> <p>Año 2019: Video documental sobre el Proyecto y la obra de la muralista Carolina Barrientos, realizado por la Lic. Roxana Rubilar, para la muestra fotográfica de los murales, en Génova, Italia, julio de 2019.</p> <p>Recuperado: https://youtu.be/O-xoMpIuYB0</p> <p>Año 2020: En el contexto de ASPO, por la pandemia Covid 19, y ante la imposibilidad de continuar en este periodo con las Pinturas Murales, el Proyecto se aboca a la tarea de historizar mediante videominutos, que narran los antecedentes y el presente del Proyecto desde diferentes hacedores culturales que han sido parte del mismo.</p> <p>. Taller de Stencil. (2005- 2012) En las palabras de la Prof. Claudia Rivero, ex directora del ISFD 806. Recuperado: https://youtu.be/jhcrUAXL7-A</p> <p>. Proyecto Arte Público en pandemia. Los colaboradores saludan a la comunidad, en un mensaje de esperanza. Recuperado: https://youtu.be/8GvBa3I4q4U</p> <p>. Taller de Murales en la Alcaldía policial. Narra la experiencia (de los murales pintados por las personas privadas de la libertad, en el año 2006) la Prof. Mónica Aleuy, responsable de la Dirección de Artes Visuales y Audiovisuales de la MCR. Recuperado: https://youtu.be/0M_RI6YHnOo</p> <p>. Taller de Arte Público – La comunidad del Stencil – (2005 – 2012) Relato de la estudiante Leilen Estevaeo, participante del taller. Cuenta sus experiencias, principalmente referidas a las intervenciones en el espacio público en fechas con compromiso social.</p> <p>Recuperado en: https://youtu.be/vGYtMosiAL4</p> <p>. Proyecto Arte Público en la Escuela Pública – (2014 a la actualidad) Murales en Escuelas de Nivel Inicial. Acompaña el</p>	<p>Convenio</p> <p>Distinción recibida</p> <p>Exposiciones y Clases públicas</p>	<p>relato de su experiencia la vicedirectora de ENI 403, Prof. Yanina Lovato.</p> <p>Recuperado en: https://youtu.be/vPxUDATGLF8</p> <p>. Proyecto Arte Público en la Escuela Pública – 2014 a la actualidad) Murales en Centros de Atención Primaria de la Salud (CAPS) de la ciudad, contado desde el relato de la médica Alejandra Braña, responsable del CAPS de barrio San Martín, y de Gabriela Parra, a cargo de la dirección médica general de la Secretaría de Salud MCR. Recuperado en: https://youtu.be/S3pC-KfBij8</p> <p>. Proyecto Arte Público en la Escuela Pública – Capacitación en Pintura Mural (año 2008), realizada en el ISFD 806, a cargo de las docentes Andrea Leonori y Carolina Barrientos, la que finalizó con un mural con el tema de la Lucha Docente. Además de las palabras de la Prof. Andrea Leonori sobre su experiencia en esta capacitación, se pueden observar intervenciones como stencil y pintura mural, realizadas en el año 2019, en homenaje a las dos docentes fallecidas en contexto de la lucha docente, Jorgelina Ruiz Díaz y Cristina Aguilar.</p> <p>Recuperado en: https://youtu.be/oKTYgSC2Aoo</p> <p>Convenio firmado en enero de 2020 entre el Instituto Superior de Formación Docente N° 806 (Directora Beatriz Vidal y Prof. Carolina Barrientos) y la UNPSJB (Rector Carlos de Marziani y Dra. Beatriz Escudero), Cátedra Cartografía Social y Grupo de Investigación Geografía, Acción y Territorio.</p> <p>Por la donación de obras murales en los Centros de Atención Primaria de Salud Municipales se recibió la Declaración de Interés Municipal del Proyecto, en diciembre de 2017.</p> <p>. Diseño y elaboración de una bandera de 20 metros para la Campaña de Vacunación contra el Sarampión . Colaboración con los Centros de Atención Primaria de la Salud (CAPS) de la ciudad de Comodoro Rivadavia.</p> <p>. Clase Pública en la UNPSJB en el contexto de la lucha por la educación pública en agosto de 2018.</p>
---	---	---	--

Publicaciones	. Exposición de Fotografías de las Pinturas Murales, en Génova, Italia, 2019.
	. Clase Pública en el ISFD N° 806 en el contexto de la lucha docente 2019.
	Libro digital: Diálogos culturales al sur. Una trama que rueda. Capítulo: “Arte público. Muralismo en Comodoro Rivadavia” de Carolina Barrientos. Recuperado: http://www.edupa.unp.edu.ar/dialogos-culturales-al-sur/ Colaboradora en la publicación. Pañol. Caja de herramientas para una educación intercultural. Editorial Margen. Recuperado: https://www.margen.org/epub/Panol.pdf
Responsables y participantes	Responsable: Prof. Carolina Barrientos Asistencia de dirección de las obras y creación de los bocetos: Prof. Sol Panizza / Prof. Luciano Rodríguez. Logística y asistencia en colorimetría: Ruth Catalina Villegas. Participantes en la realización de los diversos murales: Andrea Puebla / Susana Martínez / Débora Villagra / Roxana Rubilar / Mirta Barrionuevo / Cristhian González / Pablo Grané / Milton Canquel / Laura Antignir / Paula Barrientos /Maximiliano Calvo.

Fuente. Construcción propia, a partir de la recuperación de los registros del proyecto y trayectoria realizada por el grupo, archivo digital de la difusión por medios de comunicación, publicaciones y convenios celebrados (2014-2020).

Referencias

- ISFD N° 806. Instituto Superior de Formación Docente N° 806.
UNPSJB. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.
CAPS. Centros de Atención Primaria de la Salud.
CPB. Centro de Promoción Barrial

UPAMI. Programa del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP) y Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

PAMI. Programa de Asistencia Médico Integral

MCR. Municipalidad de Comodoro Rivadavia

ASPO. Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio

Anexo II.

Tabla 1. Legislación comparada sobre Graffiti urbanos

Se recrea el cuadro comparativo realizado por Pedro S. Guerra, integrante de la Comisión de Cultura, Artes y Comunicaciones de la Cámara de Diputados de Chile. Informe elaborado - Boletín N° 11.810-2; Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Asesoría Técnica Parlamentaria – Julio 2018. ²⁹

País	Legislación	Penas	Con agravantes
Argentina	Se considera en un catálogo de Sanciones administrativas, Código Contravencional, Ciudad Autónoma de Bs. As.	Multa o trabajo comunitario. Trabajo Comunitario o Multa según se establece en la ley de referencia.	Se eleva al doble para el caso en que sea realizada desde vehículos o bien sobre determinados bienes como: monumentos.
Chile	Código Penal Ley N° 17.288	Penas son de reclusión y multas sobre monumentos nacionales Las ordenanzas sancionan directamente las conductas de efectuar graffiti, murales, rayados sin permiso del propietario de los bienes donde se realizan	Sobre monumentos nacionales o afecte de cualquier modo su integridad. Nacionales. Penan la conducta de efectuar graffiti, de manera indirecta, a través de la falta o de alguno de los delitos de daño.

²⁹ Corresponde a la actualización del documento “Legislación comparada sobre graffiti urbanos”, elaborado por Annette Hafner y Guido Williams, en 2014, para la Comisión de Economía y Fomento de la Cámara de Diputados.

CARTOGRAFÍAS VISUALES URBANAS

País	Legislación	Pena	Con agravantes
Alemania	Código Penal	Pena de prisión hasta 2 años	Ciertos tipos de objetos: monumentos públicos, tumbas, objetos de arte, objetos de uso público, iglesias y templos. Con agravante: 3 años
Bélgica	Código Penal	Pena de 6 meses	Ciertas actitudes: odio, menosprecio, racismo, discriminación. 1 año y/o multa.
Canadá	No existe (*)	Pena de prisión hasta 2 años	Si el valor del bien dañado es superior al monto establecido en la ley, hasta 10 años de prisión.
España	Código Penal	2 a 6 años y/o multa	
Estados Unidos	No existe (*)	De 6 meses a 1 año y/o multa.	California: Ciertos tipos de objetos: bienes pertenecientes a cualquier entidad pública, o al gobierno federal, se presumirá que la persona no es dueña ni tenía autorización del propietario de los bienes para alterarlos, dañarlos o destruirlos. Incluye: La prohibición de venta de aerosol a menos de 18 años.

País	Legislación	Pena	Con agravantes
Francia	Código Penal	Multa o trabajo comunitario	Varios tipos de agravantes, p. ej. delito es cometido por varias personas o en casas habitadas, si el bien deteriorado es destinado a la utilidad o la decoración pública, o si los autores están encapuchados.
México	No existe (*) Sólo a nivel de Los Estados	Multa (**) o trabajo comunitario Jalisco: 10 a 50 jornadas de trabajo a favor de la comunidad y multa. (***) Por deterioro del soporte.	

(*) No existe a nivel del Estado, sí a nivel de las ciudades (Canadá); En Estados Unidos en la ciudad de California y en México.

(**) En casos leves.

(***) En caso de que un graffiti deteriore la sustancia del soporte donde está aplicado, se aplica la norma general de daño, y la sanción es dos años de prisión y una multa de 30.000 Euros.

. Los Autores

Cartografías visuales urbanas.

Prácticas artísticas en el espacio público



Beatriz Escudero



Brenda Williams



Carolina Barrientos



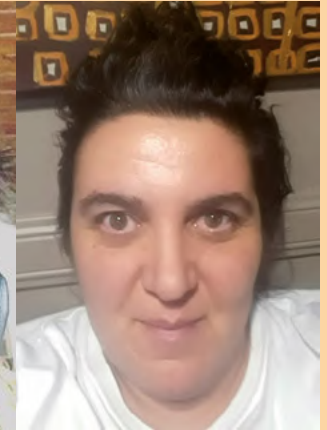
Ezequiel Fernández



Juan Manuel Diez Tetamanti



Gerardo Escobar



Sol Panizza



Gustavo de Oliveira Nunes



Pablo Grané



Patricia Soto Giménez



Priscila Balcedo



Sheila Castro



Tamara Heredias

Cartografías visuales urbanas .

*. Prácticas artísticas en
el espacio público*

ISBN 978-987-47749-2-7



9 789874 774927